AÑO VI — Núm 2247 | Buenos Aires— Domingo 22 de Febrero de 1920 | FORTE PAGO

2a. Edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen

LA TERCERA CONVENCION

En vispera del ocaso del Peludismo

El sable reparador — Curiosos entretelones

Ya estamos perdiendo la cuenta del número de convenciones que realiza el partido radical. En vez de amenguar y aminorarse las diferencias, crecen cadadía en forma bien visible el encono entre las dos orientaciones en que se divide el actual oficialismo. En todas las discusiones parlamentarias que han tenido lugar en los últimos ocho años ,infructuosamente se ha tentado llevar al radicalismo al campo de las ideas para que una vez por todas exteriorizara los principios ideológicos que debe poseer toda agrupación democrática. El partido en un momento opositor y desde 1916 oficialista, rehuyó decididamente esa definición y continuó constituyendo un grupo amorfo, entre el cual entran, en rarísima promiscuidad, liberales y reaccionarios, clericales, católicos, ateos e indiferentes, proteccionistas y librecambistas, patrioteros y ácratas "pour la galerie".

No es de extrañar entonces, que en toda ocasión "la vacuidad" de ideas, fuera tapada por un flujo ininterrumpido de palabreo insubstancial, matizado por metáforas absurdas y por tuales procedimientos, lo cual es muy dudoso.

Fatalmente mañana ha de suceder de nuevo lo ya acaecido. Damos eyentu, ahora, de ciertos hechos desconocidos para el público en general y que hemos obtenido de fuente insospechable, con ellos se demuestra el origen de ciertos "convencionales".

El comité de la sección 15a. está compuesto por elementos netamente irigoyenistas; el señor Angel Padula, es actualmente subadministrador del Mercado del Plata, con sueldo de 700 pesos; dicho comité está intervenido por las autoridades del partido radical y por consiguiente sus resoluciones no son válidas y han caducado de hecho sus poderes de acuerdo con el artículo 27 del reglamento del partido. Hace poco, reuniéndose la comisión directiva de dicho comité se presentó ante ella el presidente del mismo acompañado por diez sujetos de avería y pretendió tomar posesión de aquel, revólver en mano. A consecuencia de tal incidencia, se intervino ese comité de la 15a. por orden del con-

EL SIMBOLO

adjetivaciones frondosas y dignas de las plumas exhuberantes y desordenadas de los "literatos" del Mar Caribe.

Dentro de los mismos círculos peludistas, se va al fin comprendiendo que todo ese cúmulo de incidencias, dan motivo no sólo para el comentario crítico del adversario, comentario elevado, sino también para la sátira de los periódicos o revistas; todo eso es una admirable nota cómica fácil de explotar, contra los irigoyenistas; el señor Angel Padula, los asalariados tocan la nota trágica y la amenaza de represalias; eso no puede tomarse en serio y la risa contenida o la franca carcajada es la única respuesta posible a esos pesados editoriales, fúnebres como sermón de cuaresma.

No es extraño entonces que se haga todo lo humano o peludisticamente posible para reunir al fin la eternizada convención. No creemos, sin embargo, en el éxito de la misma por más que lo digan los interesados. Las disidencias de que hemos estado dando cuenta en varios números, son real, mente irreductibles; sólo amenguarían en el improbable caso de que el señor Irigoyen prescinda de sus habitual, cerrándole hasta tanto se venfique la expulsión de determinados miembros. Y sin embargo, figuran representantes del comité de la 15a. en la convención, representantes que no son del partido sino directamente del señor Irigoyen.

Los procedimientos de que oportunamente hablamos sobre la condición que ponían en Córdoba para elegir "candidatos", es decir una contribución que primero fué de 20.000 $ y después descendió no sabemos si unos reis o liras, se ha repetido en esta capital. Al señor Martín de Alzaga, afiliado en la aristocrática parroquia del Socorro un convencional se le dirigió, sea por móviles partidistas o prudomo-sua solicitándole la modestia suma de 20.000 $.

El señor Alzaga indignado, no sabemos si por la parte moral o material del episodio, se dirigió al comité central pidiéndole la separación del avenlajado afiliado. Con muchas razones se denegó el pedido... era fatal. Viéndose así cesido, el casi damnificado renunció del partido. Se hacen móbilidades, inspirados por el propio señor Irigoyen para el retiro de la renuncia; el señor Alzaga es un valioso adherente.

¡No hay derecho, amigos "chauffeurs!"...

Después hablan de "servicio público" y conceptúan que el Arzobispo Cantilo desempeña un "item". No hay que jugar con esos términos, no siempre corresponde exactamente el masculino con el femenino; público y pública, a veces son cosas muy distintas.

Un detalle más, denuncian los compañeros chauffeurs que el agente del tráfico núm. 1427 les pegó una pateadura a "varios" del gremio!... y después en otro lugar afirman: "No nos dejemos apalear como mansos borregos. La defensa es un derecho. A defenderse, pues, con valor".

Una cosa es repicar y otra andar en la procesión.

El congreso de altos vigilantes

Ayer se inauguró oficialmente en esta capital un congreso de vigilantes; un poco más altos de jerarquía—si se quiere—pero polizontes al fin. La psicología del policiano es idéntica en todas las partes del mundo, como así la de los jueces rutinarios, a la antigua, de esos que ven un criminal en cada acusado; a todos ellos se refería la pluma cáustica de Anatole France cuando decía que había visto jueces íntegros... pero en pintura.

Discrepamos en absoluto con algunos que habían en trágico al comentar el "congreso policial", cuando lo único que merecen es tomarlos un poco para el suave y amable fideo. ¿Quién es la policía para adoptar medidas, hacer generalizaciones sociológicas o disquisiciones sociales?

El propio jefe, el gran pontífice de los polizontes, es un simple empleado a quien se puede mandar a su casa, como a cualquiera otro. Allí en el "Congreso" no está el peligro ni los responsables, lo que hagan no vale nada, pues esa simple rama subalterna y adenda lativa del estado carece de "imperium" para tomar medidas y "legislar" por su cuenta.

El "Congreso de Policía" es una reunión borica e inocua; a los que hay que vigilar es al Peludo y al Tuerto, y esa vigilancia toca al Congreso, a menos que se quiera renunciar a las escasas libertades que aún quedan.

La iniciación de Dreadnought di Andreis

(SEGUNDA PARTE)

—Ustez primero, ¡vive Dios!, ustez, mi colega en lista.

La nave insignia de la escuadra pecaminosa del Delta, se pone en marcha, lentamente, pesadamente. Su arboladura es algo carnavalesca: pantalón blanco, abundantísima camisa tipo sport—el cuello con más tela que velamen tiene la "Sarmiento".—Ernesto Zaccone color chocolate, amplio y con discreta retranca, gorra de Alvarez de Toledo y caminantes color surubí con suelas de goma. Hay algo de carnavalesco o teatral en su robusta personalidad. Quizá tan respetable conjunto obliga a echar una recordación en aquel "botón" todo kilos y panceta que, ha años, libró las delicias de pibes y grandes en la "Pantomima Acuática".

—Procede, Alejandro. ¡Ya ha llegado la hora!

—¿Me concedes, hermano Bautista, tolerancia en cuanto a la hora?

—¡Moratorias, Alejandro Castiñeira!...

—Diez minutos. Espero a Alberto Palcos.

—Sea.

—Acércate, Molino. ¿Cómo sigue Victoria Luisa, la alemanita de las quince primaveras?

—¡Mal, mal! En mi ya larga práctica de hospitales, no se me ha presentado semejante caso de rebeldía obstétrica. ¡Si te "apaña" el germany, Castiñeira!...

—Los ojos de Alejandro Castiñeira, publicista y candidato, inundáronse de lágrimas legítimas. ¡Oh, las emotividades de los apóstoles!... También ellos tienen su corazoncito.

—¡Iñigo Carreras, camarada de crutinio!

—Mande ustez, tío Castiñeira.

—Ayer recibí carta con instrucciones de Katchupin, el subsecretario de relaciones exteriores del gobierno de los soviets.

—¡Carncoles! ¿Está ustez loco? ¡Santo Dios! Pues yo no apruebo la conducta de ustez en esta emergencia. Coincido en que hay que arreglar la sociedad, mas por las vías legales, despacito, ¿sabe ustez? Yo soy reformista. Y conste, chico, que me azmira su temeridad.

—A mitad de año, con ustedes los timoratos o sin ustedes, yo tomaré no más el palacete del franchute Delcasse, para establecer en él el comando del soviet de Belgrano.

—¡Santo Dios! ¿Y la pequeña propiedad? ¿Y el minúsculo burgués, sufrida bestia de carga que siempre ha estado con nosotros?

—Son puntos de vista de la baja fi, losofía burguesa. ¡Eso es tocino, compañero!

—¿A mí, me hablan?...

—No, di Andreis. Estábamos colocando las cimentaciones de la sociedad futura, con el camarada Iñigo Carreras?

—Se acerca Alberto Palcos, ¡cabañeros! capitaneando una "barra de percantas", de correcta infantería.

—¡En acecho, chicos!

Las féminas ya están sobre las mecedoras de la salita. Alberto Palcos, se encarga de las presentaciones.

—La señoguita Cilina...

—¡Venga esa tía!

—La señoguita Begta... la señoguita Aídas... la señoguita Sofías... la señoguita Gesa o Gosita... y la señoguita Guemedios, de la Coguña.

—¡Y que llegaron los chicos de la rondalla! ¡Música! ¡La marcha de Cádiz! ¡Olé, Sevilla y el Espíritu Santo!

Los músicos toman posiciones y Bautista Saint Jean da los últimos toques al capítulo primero de la ceremonia de iniciación.

—Hermano Alejandro Castiñeira.

—Ordena, Bautista...

—Ha llegado la hora de la iniciación. ¡Solemne es el momento! Minutos más, y Fernando di Andréis se habrá incorporado a nuestro grupo romántico, "per in seccula, seculorum". ¡Procede, venerable hermano!

Di Andreis palidece. Aprieta los labios. Dirfase que hace agua... Y fué entonces, que Sofía y Remedios, le tomaron por los brazos y le condujeron al cuarto de baño, seguidas por las otras féminas, inclusive "la tía Celina", y por el oficiante Castiñeira. Cerrando la marcha, el dueño de la misteriosa "garconiere", el Iñigo, Palcos y "ainda más". Y fué entonces, también; que a la luz amarillenta de las lamparillas eléctricas, siguió impresionante luz color violeta arzobispal.

SPOTTA

En Roma, el municipio socialista y anti burgués, eligió al conde Colonna para que dirigiese el embellecimiento de la ciudad. En París se somete a largo juicio la designación del que ha de vigilar la estética edilicia. Cuando el imperio, se cursaban en San Petersburgo estudios de ornamentación para optar a los puestos de autoridad en ese arte. Hasta en el Paraguay crec. mos que se preocuparán de elegir por sus aptitudes a los que han de decidir si una cosa puede hacerse de determinada manera. Pero aquí no estamos ni en el Paraguay ni en París ni en Roma ni en Nigeria. Aquí estamos en el reino pintoresco del Gran Peludo y se hacen las cosas como a "Susoiensia" se le antoja. Es así como habiéndose pensado que el embellecimiento de la ciudad requería la intervención de personas entendidas. Comprobado como está que en una sola plaza (la Rodríguez Peña por ejemplo) hay tantas estatuas amontonadas que más parece un cambalache de 25 de Mayo que una plaza. Visto todo esto, pues, la alta mente del Peludo designó una persona para que se entienda con otras respecto a esta artística reforma. Esa es Spotta. Lector amigo: no tienes necesidad de mayores sutilezas para que penetres el futuro y alcances la verdad profunda. Di como nosotros "¡Spotta!" sonríe piadosamente y calla. Todo está dicho y explicado todo ¡Spotta!

CANELA

Pepe Pascual Tamborini—¡ojo, con el fluido del Peludo!—gusta del arroz con leche. Diariamente epiloga el almuerzo y la comida con un plato de tan selecto manjar. ¡Y vaya si es selecto y aristocrático el arroz con leche, ahora que el kilo del carolina o del glacé, anda por las nubes!

Pepe Pascual lo come con canela, mucha canela ,pues sostiene que ésta es un tónico de la gran flauta.

En el partido radical milita un tal Canela, don Pepe Macabeo Canela, hombre que se cree experto en exteriorización de fuerzas electorales.

Por asociación de ideas, seguramente, Pepe Pascual le echó el ojo a Canela con mayúscula.

—Mira, Canela; tu eres el hombre para polvorear el mitin con que nosotros cerraremos la campaña electoral de 1920. ¿Te animas a apechugar con el cargo de gran comisario del mitin en puerta?

—¡Verga!

—Y Canela quedó designado y cuspidado.

LA PRISION DE PERIODISTAS

Nuestro caso de ayer en Mendoza y la detención actual de José Lencinas - Un poco historia retrospectiva.

Siempre es así compañeros escribas de "La Montaña" andina; órgano fraternal del finado Lencinas.

"Cuando, cobardes, sentimos que de miedo nos morimos dándonos, diente con diente."

Una vez mandamos un corresponsal a Mendoza. El intrépido mensajero sabía a dónde iba. Allá estaba Lencinas, con su banda, esperando detrás de la puerta a todo el que no fuese afecto a su sistema de vales y letras de tesorería. Cuando llegó no más el corresponsal de CRITICA fué apresado. Se le injurió y se le puso en libertad previniéndole que si no renunciaba a sus ilusiones de corresponsal independiente, le harían demostración, nes "más precisas de la fuerza del lencinismo".

Protestamos desde aquí contra ese atropello a los fueros periodísticos y "La Montaña" que era el órgano oficial del "gaucho" gobernante contestó que todo era mentira; que la policía no había hecho nada y que no había atropello.

Nuestro enviado se acordó de Martín Fierro y pensó que era honrado eso de que si el canto conviene, debo cantar cuando canta con toda la voz que tiene y siguió haciendo "pata ancha". Los salvajes armados en corso que tenía Lencinas en Rincón y sus secuaces cumplieron la orden de parte del programa anunciado. Tomaron a nuestro escriba, lo encerraron de día y lo largaron a las 2 de la madrugada, por la puerta del fondo donde lo esperaban veinte sicarios armados de palos, gomas y piedras. Lo apalearon y lo apedrearon como a la mujer adúltera y lo hubieran muerto del todo sin la oportuna intervención de un cochero que acertó a pasar por allí. Todo el mundo levantó entonces su indignado grito de protesta; se señalaron los asesinos policiales, se hicieron declaraciones públicas. la prensa en general condenó el asalto vil, hubo en todas partes valor y conciencia para impugnar ese atentado, sólo en Mendoza, el diario "La Montaña" observó una actitud diferente, canallesca en ese instante. En lugar de protestar como miembro de la extensa familia periodística publicó un artículo infame pretendiendo ensombrecer la vida y la obra del asaltado, así como los orígenes de su misión. ¡Eran tiempos de felicidades inalterables, aquellos, escribas de "La Montaña"! Parecía que en Flandes no se pondría nunca el sol... Mas, he aquí que hoy leemos con sonrisa de fra Ludovico:

"Mendoza, 20.—Sin causa justificada, son en este momento las 2.40 de la madrugada, ha sido detenido el director de "La Montaña" de ésta, señor José Hipólito Lencinas. Policía sin prestigio atropella derechos periodísticos por decir la verdad de su torpe actuación. Ruégole tome medidas en el asunto. Saludalo.—Abel A. Castro, secretario de redacción."

¿Está preso no, injustamente el pedestalista hijo de aquel gobernador que hizo apalear cobardemente al enviado nuestro? ¡Cuanto placer y que se jorobe! Ojalá lo hicieran salir como al otro, por la puerta del fondo, a las 2 de la madrugada. La historia se repite como el anís malo, y para que aprendan y se corrijan quisiéramos la reencarnación de un Rincón salvaje en el actual jefe de policía. Unimos, por el contrario, nuestra más sincera protesta a la de los periodistas de San Rafael que han sido detenidos arbitrariamente. Militen en el partido que militen son de los nuestros. Aquellos, esos de "La Montaña" son... sus respectivas familias.

Efectos del choque de ideas

Ese señor Jacinto Fernández, cubstentado y columna firme del Peludo, a quien le sirve con la ignorancia y fidelidad de mucamo oriundo del Ferrol o La Coruña; ha servido ahora y en dos ocasiones de punching-ball.

Días pasados el Apóstol lo mandó llamar y lo puso como palo de gallinero por la falta de energía que hizo uso en una de las infinitas convenciones que ha realizado el peludismo de esta capital; debió sacar a escobazos a los atrevidos que ponían en duda las habilidades excelsas de él, del Hombre.

Floreita Fernández hizo propósito de enmienda y se arrepintió ante los pies del Peludo por aquella debilidad, no es extraño, entonces, que cayendo en el defecto contrario la procediera de enérgico, férreo e incorruptible. En efecto, poniendo más mala cara que un general brasileño no dejó que entraran los secretarios del comité el día 19 del corriente, al local del mismo.

Quiere el sino ingrato del infeliz Fernández que deba recibir "pateaduras" verbales de todo el mundo; esta vez fué de Tamborini, quien levantándose como leche hervida, lo dejó otra vez a la miseria, manifestándole ademas su "desagrado".

Sin embargo el peludismo optimista sigue sosteniendo que todo va bien; es efecto de la democracia y del choque de ideas.

Elogio de "Alpargata"

En "La Vanguardia", Palazzolo, nuestro querido "confrere", dedica a "Alpargata", viejo cliente de CRITICA, toda una columna. ¡Eso es hacer periodismo, ciudadano Scapa Giusti!

Mucho nos complace que el colega de la calle Reconquista se ocupe de la personalidad de Antonio Serraino (a) "Alpargata", en primera página y con titulares del desplazamiento de una pierna—pas de al horno—del doctor di Andreis. Y hemos leído el elogio de nuestro cliente con lágrimas en los ojos y con el corazón latiendo estruendosamente. ¿Acaso no somos los padres de "Alpargata", los únicos que el no hemos ocupado durante casi un lustro?... Y es que a veces, al más pintado se le cae la baba... Manuel Ignacio Moreno.

Caro "confrere" Palazzolo; profundamente agradecidos.

EL REFUGIO DE CROTTO

Nuestro Serlock es a veces un tipo de unas "asaurus" bárbaras. Se nos queda dormido en cualquier banco de la plaza como el pesquisa Timoteo y luego nos viene con más combinaciones trascendentales que el irresistible Ilegro. Pero en otras ocasiones es capaz de cazar la perdiz con la boca. Amanece derecho y para el lado que enderezca da con el clavo. Los otros días rumbeó para el lado de Avellaneda. "Hombre—nos dijimos—un repórter perquizante que no haga nada bien tiene el derecho de irse a visitar el Mercado de Frutos del País". Fué, se el ciudadano y demoró tres días. Ya lo creíamos como el cuervo negro, hasta no volver ni para preguntar por la salud. Llegó empero y notablemente sereno, indicio infalible de éxito. ¿Novedades compañero? Algo; sí, una pavada.

Desembuche.

Espere que respire.

Somos todos oídos y estamos de pie como un romano. Vamos a ver—y desenrollamos una cantidad de papel.— No es para tanto: con poco alcanza. Escriba (y escribimos).

Avise a todos los interesados por si les conviene. Cuando en la secretaría de gobierno de la provincia contesten: "El señor gobernador no está; anda en lira política" o cuando en los diarios se anuncie "que el doctor Crotto se ha ido a su estancia de Tapalqué a descansar unos meses" no lo crean. En esos momentos el doctor Crotto está "depositado" a muy pocas cuadras de la plaza de Avellaneda en la casa de una opulenta y apetitosa dama que tiene secuestrado el sensible corazón de Sardetti. Si la cosa es urgente, con campearlo un poco se dará con el refugio.

Esto fué lo que descubrió nuestro Serlock y si bien no tiene más importancia que una viñeta comentada del "Mimí" puede serle útil a alguno.

El alegato de los chauffeurs

Esta mañana, ágiles y jóvenes ciudadanos, repartían en los tranvías un "Boletín de Huelga" de la Unión Chauffeurs. Allí explican las causas determinantes del movimiento y dan las razones que creen tener. El manifiesto es largo; de manera que muchas notas interesantes tenía que haber. Vaya una cosa: "Si un individuo, de quien desconfiamos, quiere que lo conduzcamos a un lugar determinado, apropiado quizá para que se nos asalte, robe o asesine, queremos tener la libertad de conducirlo o no."

Esto es muy lindo, pero en la práctica ofrece ciertos inconvenientes, porque esos de los estigmas y de la fisonomía del criminal nato de la escuela lombrosiana ha pasado de moda y lo regular es lo contrario; el criminal brutal e impulsivo puede que tenga mala facha, en cambio el criminal artista en crímenes quizá tenga semblante apolíneo y angelical.

Cuando Vila Estruch lea el manifiesto en fijá que ha de protestar, pues eso le veda en absoluto los viajes en taxi, con su cara de brigante, el pobre "soy" es de lo más bueno que existe...

Paisajes armoniosos



Los radicales de Mendoza están a punto de llegar a un acuerdo perfecto...



EL RESPETO A NAPOLEON

Sus hazañas como traficante en blancas no son secreto para nadie

ESTE TENEBROSO INSACIABLE ES PRESIDENTE DEL "CLUB ISRAELITA RADICAL" — ALLI SE JUEGA DESCARADAMENTE, ASEGURANDOSE QUE HASTA DESPUES DE LAS ELECCIONES NO SERA INTERVENIDO.

Decir que en Buenos Aires hay centenares, o tal vez millones de sujeto que con esplendor viven del producto de un comercio infamante, no es en realidad revelar nada nuevo, pues son cosas tan conocidas como el café con leche.

Y esto que el público lo sabe en conjunto, la policía lo conoce en todas sus más importantes detalles, lo cual no es motivo suficiente por lo visto, para que contra esos traficantes se inicie una vigorosa campaña, que dé por resultado la eliminación de los más peligrosos de esos sujetos por lo menos.

Algunas veces se ha dicho que contra elementos tan perniciosos se había emprendido tenaz campaña, cosa que no hemos de refutar como incierta, pero sí hemos de significar, que víctimas de los furores policiales, no han sido los elementos de peligro, sino los más desdichados que a este comercio de blancas, se dedican con todo descaro y prevalidos de significativa impunidad.

Se dijo entonces que el peligro del tenebroso había desaparecido, pero tales declaraciones hechas en teno declamatorio, impresionaron únicamente al público igenuo.

Quienes conocen algunos entretelones, sonreirán irónicos y dejarán transcurrir el tiempo para señalar en momento oportuno a la policía, que todos sus desvelos, todos sus esfuerzos y todas sus buenas intenciones, habían troncado.

Los más peligrosos mercaderes en blancas continuaban viviendo tranquilos y satisfechos y centenares o millares de desdichadas mujeres seguirán siendo esclavizadas y duplicando las fortunas de esos truhanes.

Todo esto es exacto, nada de exageración existe y si lo recordamos, no es con el exclusivo objeto de que se extermine al tenebroso, pues estamos convencidos de que eso es algo tan necio como cantar a la luna.

Viene sencillamente al caso afirmar ciertas acusaciones que se nos formulan contra determinado sujeto y eso es todo.

El respeto a Napoleón—

Entre los sujetos que al comercio de blancas se deican en gran escala, existe uno llamado Napoleón Ninkefaden, súbdito ruso que se ha erigido desde hace años en dueño de numerosísimas mujeres, ha logrado reunir una muy respetable cifra de millones.

Nosotros no le hemos contado el dinero, pero quienes aseguran conocerlo bien, insisten en lo de los millones y forzoso es creerlo.

Y este hombre digno de hallarse entre barrotes lo que le queda de vida, se ha logrado erigir en figura de relieve, mereciendo el respeto de la policía inclusive.

El respeto a Napoleón es absoluto, llegándose a temer hasta incurrir en un enojo, pues el tenebroso es hombre de probada influencia, según se dice.

"Club Israelita Radical"—

He aquí una institución de finalidades peligrosas, creada por Napoleón Ninkefaden, con objeto de evidenciar sus fervorosas simpatías a los regeneradores y disimular su canallesco comercio, que sigue realizándolo como en los tiempos de mayor prosperidad.

El "Club Israelita Radical", al que algunos dieron en llamar, no se sabe la causa, "Varsovia", se halla establecido en la nueva obra 600 de la calle Ombú, zona de la metrópoli propicia al desarrollo de los comercios inmorales.

En el "Club Israelita Radical", se dice, todo lo que es inmoralidad se cultiva.

Hace un tiempo se viene jugando fuerte, siendo los puntos que allí concurren afamados tenebrosos, quienes al azar no solamente ponen dinero, sino que también confían lotes de mujeres y casas enteras.

Todo esto se dice públicamente, se ha denunciado a diarios con lujo de detalles y el vecindario muéstrase escandalizado de que no proceda la policía con el rigor que demandan tan graves acontecimientos.

Personas de reconocida honorabilidad han clamado en vano y sabemos de un empleado de la cámara en lo criminal que se ha dirigido a un colega revelándole cosas de interés sumo.

Dicho empleado se dice que recurrió a la prensa en virtud de que su denuncia no fué atendida por las autoridades.

Napoleón es inconmovible, su influencia es decisiva y según se dice que asegura públicamente, para él las leyes del país tienen atenuaciones que lo que en otro es un delito, en él se reconoce como virtud.

Y Napoleón sigue regenteando tranquilamente el "Club Israelita Radical", antro peligroso donde no solamente se juega dinero, según se dice, sino que también se confía al azar mujeres infelices de las que los mercaderes tienen como esclavas.

Todo esto es bochornoso, pero por lo visto no hay forma de remediarlo.

¿Por qué no se allana y se clausura el antro?—

La interrogante expresan rumores que consignamos a mero título de información, ha sido contestada por un funcionario policial.

Dijo este hombre que en efecto era vergonzoso lo que sucedía, pero contra la "institución" que Napoleón regentea, no se procedería sino hasta después de las elecciones.

Una vez más se confirma el respeto que a Napoleón Ninkefaden se le tiene, que según se comenta, es derivado de ciertas amistades con personas que se mueven en altas esferas.

Y Napoleón, el tenebroso, el hombre sin conciencia dispuesto a todo, sonríe cínico y con alegría observa que su bolsa aumenta.

¿Qué opina la policía de esto este espectáculo?

¡Oh! las deportaciones.

El misterioso crimen del Consejo N. de Educación

Mañana habrá más testigos

Y EL JUEZ DICTARA RESOLUCIONES

A excepción de una entrevista que el comisario Boero celebró con el doctor Llavallol, nada más hubo en la pesquisa emocionante iniciada por el funcionario policial para descubrir a los autores de la muerte del señor Miguel Autolín.

En dicha conferencia se dijo que habían sometido juez y comisario cosas interesantes, pero fué imposible *conocer un solo detalle.*

La reserva se ha extremado y hoy no se tiene para los repórters ni una sola palabra que semegen a deducciones en torno a la finalidad que se persigue.

Pero el *panorama*, según se nos afirma, experimentará mañana una absoluta metamórfosis y tal vez por la tarde a última hora sucedan cosas que nos impresionen.

El comisario Boero llevará para que declaren ante el juez doctor Llavallol a tres o cuatro personas, cuyas declaraciones se consideran de mucha importancia.

Como consecuencia de sus declaraciones el juez dictará resoluciones de gran importancia, que serán ejecutadas de inmediato.

En fin, esperemos unas horas más y estemos preparados para todo.

La muerte de Martín Sotelo

¡DETENCION DE UNO DE LOS AUTORES!

Para el comisario de la sección 19a., señor Valiente, es el de hoy día solemne, que en su vida de polizonte reflexivo él citará como fecha de oro... bajo.

¿Qué ha hecho o qué le ha sucedido al señor Valiente? En realidad, al señor Valiente no le ha sucedido ni hecho nada.

Un agente de su comisaría ha sido quien al parecer le ha puesto la papa en la boca, papa que hará relamer de gusto al comisario que cuando prestaba servicio en el Departamento era terror y furor...

El agente de la comisaría 19a. a que aludimos, logró esta madrugada atrapar al sujeto Eduardo Jorio Muñoz, sobre quien recaen vehementes sospechas de que sea uno de los autores de la muerte de Martín Sotelo, perpetrado la noche del anterior domingo en la esquina de las calles Billinghurst y Gorriti.

La detención de Jorio Muñoz se realizó en su domicilio, Billinghurst 1069.

Al ser interrogado en la comisaría negó rotundamente el delito que se le atribuía, pero, según parece, la policía tiene motivos para opinar lo contrario.

Mañana será puesto el detenido a disposición del juez que entiende en este *sumario.*

El bárbaro atentado de esta madrugada

HOMBRE GRAVISIMAMENTE HERIDO

En la esquina de las calles Pozos y Garay, ocurrió esta mañana un sangriento suceso, que se teme tenga funestas consecuencias.

Eran las dos de la madrugada aproximadamente cuando el ciudadano Nicolás Rodríguez se dirigía a su domicilio.

Al llegar a la esquina de *referencia*, se le abalanzó un sujeto, a quien asegura no conocer, y con una navaja de afeitar que blandía le asestó un tajo terrible en la cara.

Cayó al suelo Rodríguez, y el agresor pudo huir antes que llegasen los agentes de policía de servicio en las esquinas próximas.

Nicolás Rodríguez fué llevado al hospital Rawson, donde se calificó de muy grave su estado.

La policía realiza activas diligencias para detener al agresor.

ROBO EN UNA TIENDA

Los ladrones no dejaron tarjeta

Nos aseguran que el personal superior de la comisaría 4a. se encuentra muy molesta con los ladrones que con tranquilidad suma, operan en dicha jurisdicción.

Y ese personal, de ser cierto lo que se comenta, está en su derecho al protestar, pues sucede que los ladrones son unos descorteses intolerables.

Varios de estos sujetos penetraron en la tienda establecida en la casa número 905 de la calle Moreno y después de una selección escrupulosa resolvieron llevarse mercaderías por valor de 4000 pesos.

Cuando los dueños descubrieron el robo pusieron el grito en la comisaría 4a. y lo más arraigados detectives de ese centro iniciaron la pesquisa, que hasta el momento no ha obtenido resultado.

Los ladrones operaban con gran audacia y su comportamiento fué tan malo que ni tarjeta dejaron.

Sangriento suceso en un conventillo

UNA JOVEN DISFRAZADA GRAVEMENTE HERIDA

El argesor atenta contra la madre de la joven

Esta mañana a las 6, ocurrió un sangriento suceso en la casa de inquilinato de la calle Corrientes 2120.

A la hora mencionada, regresaba de un baile la jóven Irene González acompañada de su amiga Rosa.

Irene vestía un disfraz de gitana y Rosa lucía un traje de pierrot.

En la puerta del conventillo se hallaba en el instante de llegar las jóvenes, el individuo Miguel Ortiz, quien se quedó mirando con fijeza a las muchachas, y éstas le dijeron:

—¿Nos va a retratar?

—No, estoy pensando que bien podría hacerme usted la buenaventura, a ver si hace venir mi suerte. Creo que la tengo muy negra.

A Irene le pareció una irreverencia esa actitud de Ortiz y enojadísima se dirigió a su pieza, en dondo se hallaba la madre Ramona N. de González.

Salió ésta de la pieza para reprochar a Miguel su conducta y éste indignadísimo, sacó un cuchillo y se abalanzó sobre Irene a la que hirió de gravedad en el cuello.

Al interponerse la madre, Ortiz le infirió una puñalada en la mano izquierda

Fugó Ortiz, desapareció Rosa, la vestida de pierrot, y madre e hija, acompañadas por un agente de la sección 7a., se dirigieron al hospital Clínicas.

En el trayecto vieron a Ortiz que trataba de ocultarse y lo mandaron detener.

En cuanto a Rosa, se ignora su paradero todavía.

ACCIDENTES DEL TRAFICO

DOS LESIONADOS DE IMPORTANCIA

En las primeras horas de la madrugada de hoy, al pretender descender de un tranvía de la línea 88, en la esquina de Donato Alvarez y Mendés de Andes, el menor Mario Melner se cayó y al chocar contra las piedras se produjo una herida grave en la cabeza.

Para su curación fué trasladado al hospital Alvarez. El motorista se encuentra preventivamente detenido en la comisaría 23a.

Frente al número 748 de la calle Orán, un carro que guiaba Segundo López atropelló al niño Horacio Paunero, de 6 años de edad. Las ruedas del vehículo le produjeron lesiones de gravedad en la cabeza y en el cuerpo. Se asiste en el hospital Alvarez. El conductor se encuentra detenido en la comisaría 23a.

En el corso de Flores

VARIOS HECHOS SANGRIENTOS

La víspera del entierro de Momo ha sido un tanto trágica si nos atenemos al significado extricto del vocablo. Anoche hubo leñadas, y algunas de éstas de cierta gravedad en el corso de Flores, jurisdicción de la comisaría 23a. Ahora, lo que no podemos explicarnos es si esos sucesos fueron por desidia de la policía o simplemente por causas imprevistas, ajenas a la responsabilidad policíaca.

Uno de los hechos que dió lugar a un morrocotudo bochinche, fué uno que tuvo lugar en las calles Rivadavia y Esteban Bonorino, y en el que fué víctima Vicente Bartolomé.

Mientras el nombrado transitaba por el corso, dirigiendo bromas a las mascaritas, tuvo un incidente con un sujeto para él desconocido, quien le interpeló por haber llamado Irigoyen a una joven disfrazada de cangrejo. De las palabras vinieron los insultos y luego la leña.

En lo más álgido de la pateadura, el desconocido desenfundó una daga respetable y se le acomodo con alma y vida al tal Bartolomé, que sufrió las consecuencias de una formidable puñalada en el lado izquierdo del cuello que por poco lo secciona el "traga-pasto".

Como Bartolito diera cada grito más estridente que los de una "sirena mecánica", el dador creyó necesario fugar, y aprovechando la confusión del primer momento, desapareció.

El desdichado Bartolomé fué conducido al hospital Alvarez, donde quedó en curación en razón de la gravedad de su estado.

Se procura detener al dador de la biaba.

Minutos después de ocurrido el hecho anterior, y cuando la cosa parecía ya apaciguada, ¡zás, pas! otro burdel se produjo en la esquina de Rivadavia y Pedernera. El corso volvió a interrumpirse y muchas personas optaron por retirarse.

En la citada esquina un individuo disfrazado de gaucho italiano le tiró un modesto adoquín al joven Armando Castañeda Lynch, quien sólo pudo atajarse el golpe con la cúspide craneana. Perdió el conocimiento, y la sangre.

En una ambulancia, fué trasladado para su curación al hospital Alvarez, donde se le curó convenientemente.

En la comisaría 23a. se ocupan del asunto.

Incendio en un taller escultórico

SE IGNORAN LOS PERJUICIOS Y SEGUROS

En las horas de la madrugada de hoy, estalló un incendio en un taller de esculturas en madera propiedad de Ernesto Riganti, situado en la calle Junín No. 1492.

Serían las 2 a. m., más o menos, cuando un vecino de una casa contigua a la nombrada, advirtió que había fuego por una densa humareda que salía desde los fondos. Inmediatamente salió a la calle y dió aviso a un agente de la comisaría 17a., quien por teléfono solicitó del cuartel central de bomberos los auxilios del caso, concurriendo la fuerza de guardia al mando de uno de sus jefes. Cuando éstos llegaron el citado comercio se encontraba poco menos que envuelto en llamas.

A fin de evitar que se propagara a las casas vecinas, se atacó al voraz elemento por el frente y por ambos costados, siendo extinguido una hora después.

Como el propietario se encuentra ausente en Olivos, no se ha podido establecer los perjuicios, así como también el capital y seguros. En cuanto al origen del fuego, se atribuye a unas chispas que salieron de un horno que permanecía encendido, y las que se comunicaron a unas maderas. El propietario de la finca se ignora quién es, por lo que tampoco se ha establecido los daños causados en la casa. En la comisaría seccional se instruye un sumario y se dió cuenta al juez en turno.

GARROTAZO QUE HACE MELLA

Esta mañana, en un depósito de la calle Paraná 447 trabajaban varios peones. El capataz Conrado Ciruggi hizo una observación a uno de los peones, llamado Manuel Ríos. Este le reprochó su conducta, por lo que se produjo un incidente al que dió término el capataz, quien con un modesto pero fornido garrote le dividió la sesera en varias partes.

Ciruggi fugó. La víctima se asiste en el hospital de Clínicas.

CARNAVAL

La despedida de Momo

Extraordinaria animación en los corsos y bailes

FIESTAS PARA HOY

Hoy se despide "hasta el otro carnaval", al decir de los gauchos de estos días, el viejo bufón; se va con el peso de un año más sobre sus ya cargados hombros, y triste, porque estas carnestolendas casi sin caretas, sin grandes manifestaciones de espíritu, que pasan como pudiera hacerlo cualesquiera fiesta, le traen a la mente el recuerdo de otras, en los verdaderos días de su imperio, el imperio de la carcajada y de la alegría, donde todos los cortesanos tenían para él risas francas y estridentes, y rendíanle hierática adoración.

Anoche, para que su despedida se alegrara en parte, la gente concurrió en abundancia a todos los sitios en que imperase; así puede decirse que en todos los corsos y bailes reinó el mayor entusiasmo y animación.

Estas muchas exteriorizaciones dieron a las fiestas gran brillo, del que carecieron los días pasados.

Para hoy se anuncian interesantes fiestas, corsos, bailes, concursos infantiles, en teatros y sociedades. Porque Momo se va, por lo tradicionales que son estas fiestas, podemos vaticinar que todas serán brillantes y animadas.

POR LOS CORSOS

Corso Belgrano—

Puede decirse, sin temor a equivocarse que fué este corso el más animado de todos los realizados anoche.

Dentro de un marco de animación, alegría y bullicio se desarrolló la fiesta en la que participó toda la población de la parroquia de Belgrano. Numerosas familias ocupaban los palcos, y mantenían un vivo juego de serpentinas y flores con los ocupantes de carruajes que formababan, poco después de las diez, cuatro compactas hileras. Reinó en toda la noche sin decaer un solo minuto un gran y general entusiasmo, que dejó en el ánimo de todos una inmejorable impresión.

Mucho después de las doce se apagaron las luces, lo que motivó el desbande que se hizo en forma alegre y bulliciosa.

Flores—

A este corso concurrió anoche crecido público, bullanguero, poseído de gran entusiasmo, que provocó gratas horas de alagarabía.

Desde temprano las familias ocuparon los palcos y acudieron considerable número de coches que desfilaron en compactas filas por la calle Rivadavia.

Notóse también gran número de peatones; éstos en su mayor parte por verse imposibilitados de adquilar carruajes.

Con serpentinas y flores se jugó incesantemente, y el observador hubiera visto en todo ese gran público un vivo deseo de divertirse, cosa que no se pudo hacer en días pasados por el tiempo.

Otros corsos—

Los corsos de la Avenida de Mayo, Boca y Montes de Oca se desarrollaron dentro de un marco de acentuada animación, en el que se hizo derroche de buen humor.

Entre los ocupantes de los coches y palcos, como también con los peatones, se inició desde temprano un divertido juego con serpentinas y flores, que terminó cuando se apagaron las luces.

Los que se realizarán hoy serán, si cabe, más interesantes.

BAILES

Un verdadero éxito es el obtenido ayer en los teatros abiertos a la danza. Un público de máscaras bullanguero y entusiasta como incansables bailarines, exteriorizaron en forma amplia su alegría, que contagiaba a los pocos reacios que contemplaban la fiesta desde los palcos.

El éxito de los bailes realizados anoche en los teatros Opera, Coliseo, San Martín, Politeama Argentino, Nuevo y Victoria, hace presentir que los de hoy les superarán en animación.

Es digno de mencionarse en forma general la ornamentación llamativa de todos los salones lo mismo que las orquestas excelentes, cuyo repertorio de por sí invitaba a la danza.

DE SAN MARTIN

En esta aristocrática ciudad también se realizó corso, el que estuvo espléndido en sus tres primeros días y anoche. Los palcos ocupados en su totalidad por familias distinguidas, todas máscaras cuyos trajes tan vistosos como originales les llamaron justamente la atención.

Los ocupantes de los coches, que fueron numerosos, mantuvieron un juego animado con los de los palcos con flores y serpentinas.

El corso de hoy promete ser el mejor de los realizados hasta la fecha.

Universidad de La Plata

SOLUCION DEL CONFLICTO

PROXIMA RENUNCIA DEL DOCTOR RIVAROLA

Los conflictos que entorpecen la marcha regular de la Universidad de la Plata, tienden a resolverse en beneficio de la institución, sin perjudicar los intereses del Dr. Rivarola.

El notable educacionista, cuya vida es una enseñanza, se mantiene en la la Presidencia de la Universidad, por razones fáciles de explicar, no obstante ser enigma indescifrable para muchos.

El doctor Rodolfo Rivarola hace más de 30 años que es profesor en los colegios nacionales y en las universidades. No puede por un conflicto insignificante perder sus derechos a la jubilación, conquistada después de tantos sacrificios, con abandono de sus intereses personales, descuidando su estudio de abogado y renunciando a las defensas criminales más sonadas.

Tiene muchos hijos, aunque los mayores son también profesores en las mismas Facultades, nombrados cuando él era decano.

Por la ley de jubilación, para jubilarse con el último sueldo necesita tener por lo menos un año de antigüedad.

El doctor Rivarola fué electo presidente el 18 de marzo de 1919. Si renuncia antes del 18 de marzo del corriente año, no podrá acumular a los sueldos de profesor el sueldo de presidente, de acuerdo también con la ley vigente. Téngase presente que ese sueldo es de mil quinientos pesos mensuales. Los sueldos de sus cátedras son ochocientos pesos mensuales. Si acumula todos los sueldos se jubila con dos mil trescientos pesos mensuales. Sino acumula se jubila con ochocientos pesos mensuales.

La diferencia vale para el doctor Rivarola los "pequeños conflictos" que provoca su permanencia al frente de la institución.

Esta es la razón por la cual el doctor Rivarola se mantiene en la presidencia. Espera la fecha indicada para renunciar y acogerse a la jubilación, según la información familiar y fidedigna que propagan sus íntimos.

Los estudiantes deberán tenerla presente como un homenaje al carácter del notable profesor.

CRUZ ROJA ARGENTINA

Consultorio de asistencia social

El plan de esta institución comporta dos fines en tiempo de paz, o sean las fundaciones de maternidades refugios y consultorio de asistencia social.

Las maternidades requieren un gran capital y vastas preparaciones por eso son posteriores a la fundación de consultorio, que pueden establecerse con un número de socios y un capital relativamente pequeño.

El objeto de la Maternidad Refugio es de todos conocidos; pero establecer la primera Maternidad Modelo, que será en la ciudad de Buenos Aires, se necesita una manzana de terreno por lo menos y varios cientos de miles de pesos para su edificación y sostenimiento.

Antes que esto, empiezan ya a levantarse en distintos puntos de la república los consultorios gratuitos, abierto de día y de noche, donde se reciben pobres y obreros, sin averiguar "su Patria ni su credo", según lo establecen los estatutos de la Cruz Roja Internacional y que están íntimamente ligados, como se ve, a la obra de la Maternidad, que es como su nombre lo indica, el Refugio de las mujeres abandonadas, que diariamente concurrirán a los consultorios de cada parroquia, mientras sólo necesiten asistencia y que pasarán a la Maternidad para ser hospitalizadas.

En los Estados Unidos, que puede ser tomado de modelo, existen estos consultorios en mayor o menor escala, en todos los pueblos de la nación teniendo las grandes ciudades el número proporcionado de sus habitantes. Todo esto responde a una dirección central, que organiza los servicios y las fundaciones y de la cual dependen como del centro de una inmensa red que abarca todo el país. A su vez estas cabezas entre sí forman por medio de su representantes en Ginebra la Liga de las Cruces Rojas, lo que el presidente Wilson calificó al firmarse la paz, diciendo que la Cruz Roja Internacional sería en adelante el organismo humanitario más formidable del mundo.

Teatros

Colazos del baile de los autores

RESPONDIENDO A CIERTAS CRITICAS

OBRAS SON AMORES Y NO BUENAS RAZONES

No se han acallado aún los rumores originados por el baile de la Sociedad de Autores. En el ambiente sigue comentándose en diferentes tonos las incidencias fraguadas por las inevitables malas voluntades. Han menudeado los cargos hacia la comisión organizadora y hasta la directiva. Y con tal motivo, hemos conversado con Foppa, miembro del terceto que tuvo a su cargo la organización del festival. Y el conocido autor habló:

—Aquí me tienen lamentando el desastre financiero de nuestro baile: nueve mil seiscientos pesos de entrada bruta; deduciendo los gastos, restan de cinco a cinco mil quinientos pesos de beneficio líquido. Ojalá fueran de este orden todos los desastres financieros de la Sociedad.

—Y los nuestros. Y díganos Foppa, ¿qué hay de cierto en los cargos velados de otra índole que se formularon?

—Errores. Se ve que el cronista que más se ensaña se ha dejado influenciar por referencias ajenas y lo han mentido. Se dice que no hubo autores en el palco oficial. Sin más documentación que la memoria, le citaré algunos nombres: Sánchez Gardel, Pagano, Ortiz Grognet, Oria, Discépolo, Da Rosa, Cayol, Mertens, Hicken, Linning, Weissbach, Alippi, Romero, Padilla, Queirolo, Darthés, Casariego, De Bassi, Vacarezza, Defilippis Novoa, Tarnassi, Payá, yo y otros que no recuerdo. En lo que tienen razón es en lo que respecta a la ausencia del Presidente y Secretario de la Sociedad.

—Se dice que fué por...

—Sí, ya lo sé. Que fué por que no se les invitó especialmente. Como otros dicen que fué consecuencia del desagrado con que el señor Velloso comprobó que no se premiaba a las señoras Rodrigo y Berutti. Pero son rumores ridículos; sobre todo el primero. El señor Velloso es un hombre de mundo y creo no puede tener tal gesto. Lo que es casi seguro ha ocurrido es que a la manera de esos buenos amigos que dejan la carta de un día para otro y nunca la escriben, ha ido demorando la visita y se le pasó la hora. Felizmente no se advirtió la ausencia, por cuanto el vice-presidente, señor Cayol, para suplir esa descortesía sin duda involuntaria del Presidente, se creyó en la obligación —y así lo manifestó— de permanecer toda la noche en el palco para cumplimentar a los distinguidos visitantes.

Por otra parte, el presidente de la Sociedad de Autores tenía en el palco de los autores un lugar propio; si no lo ocupó no debe culpársenos por no haberlo invitado especialmente—que eso sería pueril—sino porque no quiso. Falta de atención hacia sus colegas...

—Se decía...

—¡Bah! Diceres y nada más. También alguien aseguraba que el silencio de "La Nación" se debía también al desagrado del señor Velloso. Pero deben de ser simples coincidencias. La gente habla; antes, cuando ejercía las funciones de crítico en el respetable colega, se susurraba que el diario estaba al servicio de sus obras; sin embargo ya ve; fuera de la crónica del colega, Velloso es lo mismo el autor más solicitado y sus obras son, para las empresas, cartas vistas; ahora no faltará quien murmure que está "La Nación" al servicio de las señoras Berutti y Rodrigo. Esto es ridículo e inaceptable. Yo no puedo creer que el señor Velloso vaya a pedir un servicio así a su colega Fingerman. El silencio de "La Nación" es una coincidencia y nada más.

—Se dijo además que las damas fueron atendidas—y mal—por los porteros.

—Incierto. Han ido comisiones—De Rosa y yo una de ellas—a buscar a Blanca Podestá, Angelina Pagano y otras para agasajarlas en el palco; que recibió también la grata visita de las señoras Méndez, Bozán, Casaravilla, Da Silva, etc. Puedo afirmarle que no hubo una sola actriz nacional que no fuera debidamente atendida. ¿Qué no se invitó a la Rodrigo y a la Berutti y algunas otras tonadilleras distinguidas? Bien: no es censurable. Nada tienen que ver con los autores nacionales. Por otra parte estaban bien atendidas. Pero además les aseguro que tanto artistas como autores y periodistas fueron debidamente agasajados en el palco oficial. Y desfilaron más de cien personas conocidas. ¡Ah! aquello de la nota discordante, lo mismo que lo del consecio excedido, no pasan en ser fantasías.

—Leímos algo sobre el ambiente lúgubre de la fiesta.

—Francamente me ha parecido muy alegre. Pero si eso fuera cierto, no podrá culpársenos de ello. La alegría es algo interior: la lleva cada cual y a no ser que hubieran ido delegaciones a hacer cosquillas a la gente, o se mandase a dar vueltas carnero al pintoresco portero principal..

—¿Hablemos de los premios?

—Encantado. Dijo el cronista a que antes aludí y a quien le brindaron datos equivocados, que se premiaron cuatro feas. Prueba de que le informaron mal es que ayer publica un retrato de una de las premiadas y por cierto que no había nada mejor; el premio de los mantones se le concedió a Antonia Costa, que lucía uno admirable; el de peinados a la señora Trujillo, muy bien adjudicado; el de fantasías, a la señorita Pardiñas y no creo que nadie puede tachar de injusto el premio. Yo he viajado mucho, concurrido a fiestas de esta clase y visto pocos disfraces tan valiosos; Blanquita y la Pagano, como Olinda Bozán, no necesitan justificación. Y conste que no se improvisaron las decisiones, sino que se hicieron tras larga deliberación. Además hubo una nota simpática que no se hizo pública y fué la concesión del premio donado por el señor Vittone,—una hermosa cartera—a Felicia, la mujer tan conocida en el ambiente, la amiga fiel de los autores que no todos los nuevos conocen y que lucía en su traje los retratos de todos los autores. Esa mujer—por si no lo recuerdan—que ha acompañado a los autores en los malos tiempos; que asistió a todos los estrenos de Florencio Sánchez. Se le concedió el premio con una nota conceptuosa.

—En una palabra, que no es cierta ninguna de las apreciaciones.

—En absoluto. Alguien insinuó se premiara a la señorita Rodrigo y pareció molestarse al no serle concedido, pero no vimos nada de sobresaliente en la artista. El desnudo, que es lo que más hemos oído elogiar en ella, no se vió y en cuanto a la espiritualidad era completamente casera, para el palco. Que la premiasen los que la disfrutaron. Y ahora a levantar el último cargo: el que habla de la mala concurrencia. Ustedes verán si un público que se conduce correctamente y que halla un valioso pendantif y lo devuelve puede ser malo.

Esto de la admiración a la Rodrigo, que como actriz no pasa de ser mediocre, como mujer es antielegante y desgarbada, principia a ser su "caso" de morbosidad colectiva.

—Y para terminar.

—Para terminar, diré que al cronista que tal escribió, autor distinguido y miembro conceptuado de la sociedad, le han informado con evidente mala fe. Es el inconveniente de no concurrir. Y ahora una última palabra para Casariego, al que debe nombrarse para integrar comisiones de esta clase; es educado, enérgico, emprendedor y tiene don de gentes. En esta emergencia ha estado muy bien, secundado con eficacia por De Bassi, otro elemento de primera fila. Hay que reconocerlo.

Por último: si el baile tuvo éxito débese en primer término al prestigio de la Sociedad de Autores y después a la buena voluntad de todos. Nosotros hicimos poco...

Y Foppa se fué a sus tareas después de justificar algunos puntos, transformados en obscuros por la mala voluntad de los incurables biliosos.

Crosa laborioso

El autor de "El sagrado delito" está hecho un Botafogo de la literatura. Y eso que las tareas periodísticas no le dejan casi tiempo para escribir con toda tranquilidad.

Pero él se las ingenia y mientras arma la página de un diario, piensa en el argumento de una comedia... es un fenómeno este Crosa: tanto que dicen que van a quemar "mirra" en su honor. ¡"Mirra" qué "crosa"!

Ya ha entregado una comedia en tres actos al Apolo, titulada "El premio a la virtud" y la cual ha sido aceptada inmediatamente. También está terminando una obra en tres actos para la compañía Podestá-Rosich, con el título de "Curado todo"; en ella parece ser que se permite ciertas tomaduras de pelo a un específico muy en boga.

Y por último, la compañía Vittone-Pomar, le estrenará en la Opera un sainete, titulado "Sátiros en el asfalto". En esta pieza se narran algunas incidencias ocurridas entre una corista del Mayo y el gordo Alba...

Llegada del actor Isbert

Desde ayer se halla en Buenos Aires el primer actor del San Martín, señor José Isbert.

Le saludamos mientras departía con Lola Membrives y la flamante característica señora Mayor, una andaluza extremadamente simpática.

Vuelve Isbert tan feo como cuando estuviera aquí con Thuiller. El retrato que publicamos hace quince días, se debe a la complacencia de un fotógrafo amigo. Pero vuelve también lo mismo agradable. Poco habló de él y de sus proyectos, pues su natural modestia y su reciente llegada no se lo permiten. Sólo logramos enterarnos que posiblemente debutaría con una obra de Benavente y otra de Martínez Sierra. En cambio fué más locuaz recordando a autores, cómicos y obras estrenada en Madrid. Por él hemos sabido como "La cenicienta" no ha sido tal éxito y como "Y va de cuento..." llamada, según los cronistas madrileños, a resucitar el semidifunto género de obras de magia, no ha resucitado ni resucitará nada.

Ignoramos si hay algo de espíritu de alacranería en las aseveraciones del actor, pero en todo caso es un alacrán ameno. Sea dicho en su honor.

Isbert nos refiere el interés grande que existe en Madrid por conocer a la señora Membrives en su carácter de actriz de comedias, género que cultivó solo en Barcelona. La prensa y públicos de la villa y corte desean comprobar si son merecidos los justos elogios que la prensa argentina hace de la gentil intérprete. Y llegamos al terreno heroico... Isbert cuenta su impaciencia en la rada, durante el período de observación y hasta habla de un presunto levantamiento para enviar a los médicos al valle de Josafat... En la llama que brota de sus ojos y el gesto que adquiere, creemos entender que él fué el cabecilla y cambiamos prudentemente la conversación. No fuera a ser que se le renovase el furor revolucionario...

Como hemos dicho, aún no se conocen las obras del debut, que será a principios de marzo. Isbert desea que en ella intervengan todas las figuras de la compañía. Para que lo ayuden, dice... Lola Membrives que sabe lo que son estas cosas, sonríe y asegura zalameramente que un actor como él no precisa apoyo. Y empieza la sección elogios. Nos preparamos. No quisiera nuestra mala suerte que cayese Sanjuan e iniciase su elogio y el de la Anglada. Tiene para tres días... Y ante la perspectiva partimos. Ya en la puerta Reforzo nos ataja y con una sonrisa capaz de conmover a un procurador, nos da el elenco y el nombre de algunas obras que se ofrecerán en la breve temporada. Ahí va el elenco completo:

Actrices: Lola Membrives, María Mayor, Elvira Anglada, Juanita Ferrer, Elena Cozar, Isabel Cozar, M. Martínez Ruiz, Consuelo Celimendi, Concha Aduar, Margarita Giménez y Teresa Fernández.

Actores: José Isbert, Juan Catalá, Julio San Juan, Arturo Navarro, Juan de Dios Muñiz, Agustín Povedano, Eduardo Carrasco, Alberto del Valle, Manuel Rodríguez, Luis Moncada, Rafael Serra y Juan Reforzo.

Apuntadores: Segundo Martínez y Manolo Rodríguez.

Las obras a que aludían son las siguientes:

"El condado de Mairena", "Faustina", "Colmillo de Buda", "Los amigos del alma", de Muñoz Seca; El último éxito de Madrid en el teatro Eslava, "Las grandes fortunas", de C. Arniches; "Una mujer sin importancia", de Oscar Wilde; "El gavilán" y "El corazón manda", de Francisco Croisset; "Rosas de pasión", de Andrés de Prada; "El ingenio", de J. B. Enseñat; "Kit", de M. M. Worral y Terry; "Para hacerse amar locamente", de Martínez Sierra, con autorización de todo su repertorio para esta compañía; "El agua del Jordán", de Pacheco y Grajales; "La gaceta de la feria", de Fernández del Villar.

LAS BAILADORAS



Antonia Mercé, La Argentina. Retrato que envía la gentil artista de Lima, donde ha logrado éxitos clamorosos.

La Isaura en Madrid

Noticias de la villa del oso, nos dicen que en el teatro Romea ha debutado la conocida y diminuta actriz Amalia de Isaura.

Se asegura que obtuvo—¿cuándo no?—un éxito colosal.

¿Vuelve Serrador?...

Se asegura por los círculos teatrales el próximo regreso de la compañía Serrador-Mary, que tanta y tan excelentes temporadas ha realizado entre nosotros.

Actualmente se halla trabajando con éxito en Cuba; después continuará la jira por Centro América y es muy posible que para el mes de agosto se halle en Buenos Aires.

Esteban Serrador y Josefina Mary, son dos elementos que siempre han gozado de las simpatías del público porteño y en lo que respecta a los artistas de comedia... para éstos son una especie de Dios. Decirle Serrador a un cómico, es como decirle ¡Alah!, a un árabe..

El regreso de estos artistas será motivo de una agradable sorpresa para el público y para los que viven del teatro en verso...

El debut de Podestá-Rosich

Pareció resuelto que el debut de esta compañía en el Marconi se realizase con "El príncipe negro" del señor Discépolo; pero no es posible hacerlo. Hay inconvenientes que obligan a postergar su estreno.

En consecuencia la obra de presentación será la traducida por Berisso, original de Max Nordau y cuya lectura efectuada días atrás en casa del traductor causó inmejorable impresión.

La derrota de un loco

Esta noche muere Momo, ese ridículo bufón que se empeña en visitarnos todos los años, sin comprender que ya está en decadencia.

¡Pobre viejo!.. Su afán en parecer joven y alegre nos dá más lástima que una corista de compañía de revistas en domingo. Nos hace pensar en Frégoli que insiste siempre en despedirse por última vez. . nos recuerda a esas señoras que se empeñan en ser tiples "todavía", en el ocaso de su existencia. .

Pero este año, la lección ha sido dura. La huelga de coches y automóviles por un lado, la lluvia y la temperatura fresca como una Rodrigo por otro, se han encargado de hacerle ver al rey de la locura que ya no le llevan mayormente el apunte, es decir, que solo existe un piadoso respeto por su cabeza encanecida.

A este bueno de Momo ya no le queda nada por hacer en Buenos Aires, ¿por qué no forma una compañía para el bosque?...

Coautor que protesta

El actor Enrique Fúster, nos hace saber que él es uno de los autores de la obra "Los mozos piernas" que servirá para la presentación del elenco Montero-Montoya en el Mayo.

El otro autor es De la Paz, escritor chileno, que encargó a su colaborador la representación de la pieza en Buenos Aires.

Queda complacido el simpático.

Opereta al Liceo

que también voluminoso artista.

Se anuncia para principios de Marzo la presentación de un nuevo elenco de opereta que han formado la cabezona Spinelli, el maestro Bucin: que hará "bucinio" de malva si el negocio no vá bien, el casi tenor Ciprandi y el presunto actor cómico De Torre.

Ha muchas esperanzas en esta formación de saldo. Y decimos de saldo por el fin de estación...

Pueden ser que hagan negocio. Nosotros lo deseamos, así pues Enrica Spinelli es una chica muy interesante... Los demás, no nos importan.

De los bailes rusos

SUEÑOS DE GRANDEZA Y MAXIMALISMO

El bailarín Yakovleff es indiscutiblemente una figura de relieve dentro de los que tenemos en casa. Su señora, María Chabelska es asimismo una danzarina interesante, así como Gallia Chabelska es excelente solista. El cuadro que les rodea es discreto y disciplinado. Pero todo ello dentro del ambiente. Es lo mejor esto que hay en plaza. Nada más. Conviene al hablar de "troupes" de bailes clásicos, recordar las de Anna Palowa, Nijinsky o la Karsavina y establecer diferencias. Y si decimos esto es porque un colega uruguayo, basado en los informes de la empresa, se apunta con esto anticipo:

"Dicho conjunto es uno de los más completos del mundo, pues consta de 40 bailarinas seleccionadas entre las mejores alumnas del conservatorio del Colón de Buenos Aires, hallándose a su frente los eximios bailarines Alejandro Jakovleff y María Chabelska"

¿No rebajan algo, jóvenes moscovitas?

Las chicas Chabelska y Ketty de Galantha se han negado a trabajar en los días de carnaval, pretextando que tenían muy poco sueldo. Seguramente instigadas por algún tipo millonario querían castigar a sus pobrecitos compañeros, y dejarlos sin baile, así como a los chicos se les deja sin postre...

Estas jóvenes bailarinas... no pueden negar que todo lo hacen con los pies...

Drames chistoso

Ayer nos encontramos con el consorte de la Catá, y por espacio de diez minutos estuvimos amenos... a menos que él diga lo contrario...

Durante el transcurso de la charla, se nos ocurrió preguntarle:

—¿Es cierto que han contratado en el Buenos Aires, a Walter Grant?

—Sí: contestó Drames; Alippi quiere que digan que en su teatro hay una "grant" compañía, ¡....! Además (Drames no había terminado con los chistes) nunca viene mal contratar a gente conocida.

—¿Es conocido este elemento?

—Ya lo creo. . sus sobrinos le han hecho en el mundo mucha "reclame".

—¿Sus sobrinos?...

—Por supuesto—¿no ha oído hablar Vd. de "Los sobrinos del capitán Grant?...

(¡Y a todo esto, sin autos!...)

Españolerías

La compañía de Amparo Romo, ha debutado en Mendoza con la ópera Maruxa. Dicen los colegas que obtuvo un buen éxito.

El teatro Municipal estaba repleto, y la concurrencia tributó una merecida ovación a la señora Romo, al barítono Corts y al bajo Navarro Sola.

Los únicos que no gustaron fueron doña Josefina Astorga y el tenor Farrás.

Las chicas (!) de Terés, reestrenaron anoche en segunda sección la fantasía cómica en un acto "El escuadrón del Amor", obra en la que se lucieron los principales elementos del Avenida.

La obra que firma un tal Albalá—primo cercano de Mongo—gustó algo más que los estrenos que se vienen ofreciendo de un tiempo a esta parte. Los artistas hicieron lo que pudieron.

La sección estuvo llena. Hoy se repite "El escuadrón del Amor" en las funciones de la tarde y de la noche.

Los de Ligero continúan explotando con toda felicidad "El príncipe Cañamón".

Gusta mucho también "Gente menuda".

Se prepara con toda actividad en el Mayo, el debut del nuevo elenco Montero-Montoya, con las obras "El país de las hadas" y "Los mozos piernas".

Por ahora la obra de fuerza es "El famoso Hidalgo", que hoy va en tres secciones.

Correo

Defilippis Novoa.—¿Puede pasar esta noche por "El Seminario"? En su defecto por el diario mañana.—M. F.

Con Walter Grant

EL HOMBRE EN "RELACHE". — PROYECTOS DE PERSONA SERIA. — NO MAS OPERETA.— LA ATRACCION DE LA PANTALLA. —OTRO QUE SE VA. — EL PROFESOR GRANT.

Walter Grant es un hombre que tiene la virtud de hacerse siempre interesante aún cuando las circunstancias lo condenen a una prolongada "relache". Su silueta, arrogante siempre, se destaca en los vestíbulos con tanta soltura como en la escena, "causseur" amable y ameno, hace grata cualquier conversación; aunque a veces, cuando empieza a menear la sin hueso llega hasta las poéticas regiones del macaneo; optimista involeterado, siempre tiene en gestación algún proyecto de artista: por lo menos es de los que siempre se ha sustraído a ser un mercader del arte.

Como hace algunos días llegaron hasta nosotros rumores de que Grant estaba por orientarse hacia nuevas actividades, decidimos abordarlo y hacerlo hablar, cosa no difícil por cierto. Y cuando Grant habla mucho, siempre dice algo interesante, cosa que muy raras veces ocurre a los cómicos.

Omitimos toda la parte "latosa" de la charla del tenor, todo su "racconto" de cuando cantaba en Nueva York, en Petrogrado en Milán y en Turín; cuando hacía el Cavalieri Des Gieux, Lohengrin y otros personajes de tan noble prosapia. Sin ser futuristas, nos preocupa más el porvenir que el pasado. Por eso tenemos siempre fija la mirada en el próximo fin de mes.

Cuando Grant entró en el terreno de las "concretividades", tomamos apuntes.

—Amigó Grant: Vd no tiene aptitudes para vivir del aire.

—Naturalmente. Ni yo, ni la "dona" ni el "himno".

—Y, si nuestra memoria no se comporta como una corista, Vd. hace rato que no canta.

—¡Oh! .. Ahora no tengo tiempo. Esto muy ocupado.

—¿Muy ocupado? Y si no es indiscreción, ¿se puede saber en qué?

—Es muy sencillo, aunque a primera vista parezca una enormidad: en cambiar completamente mi vida.

—¿Se mete de fraile?

—Prego... non scherziam... Hablo de mi vida artística. Estoy harto de la opereta ..

—¡Córcholis!... ¿no rebaja nada?...

—... de la opereta mala, se entiende.

—Y qué, ¿le piensa declararle la guerra?

—Nada de eso Me elimino yo, sencillamente.

—Lo lamentamos... por sus admiradoras

—No hay porque—responde Wal-



Gran caracterizado para desempeñar el protagonista de "Trinidad Guerrero".

ter, con no disimulado orgullo.—Ya podrán admirarme en otra parte.

—Bien pensado. Y, volviendo sobre el tema, ¿por qué lo ha cansado la opereta?

—Por que la opereta está en un estado lamentable; no hay artistas, y no hay artistas porque no hay directores que sepan hacerlos. La opereta es el género que más exige al artista; éste, en efecto, debe saber cantar, recitar, bailar, tener un perfecto dominio de la escena, tener distinción y, sobre todo, saber vestir. Y solo un director como lo fueron en otra época Luiggi Maresca, Marchetti, Scognamiglio, y otros, podrían hacer artistas así completos. Hoy cualquiera es director, repitiendo el caso del maestro Ciruela, que no sabía leer y puso escuela. Hay "prima donna" que está revelando hasta los más profanos, su origen, por lo general la cocina, y hay galanes a quienes un frac queda como a un Cristo un par de pistolas.

El repertorio está también en completa decadencia, y las obras antiguas cansan ya, lo mismo que las tiples antiguas y las nuevas... Las nuevas: para una que logra una vida efímera, hay mil que mueren al nacer.

El cuadro de desolación se complementa con los empresarios, gente que se ha olvidado ya el color de los billetes de cien pesos y que se aventuran a hacer su temporada sin más capital que la esperanza en el primer "bordereaux". Claro es que con ello no se puede pensar en coristas, ni cuerpo de baile, ni "mise en scene" ni en nada.

—Y ¿cree Vd., amigo cronista, que sin repertorio, sin artistas y con un escenario alhajado como el de un teatro de suburbio, se puede hacer arte? La opereta se muere, créamelo Vd. Tal vez más adelante se reconstruya algo sobre estos escombros, pero será como grandes revistas, "féeries", a base de grandes escenarios, de gran compañería, hermosas mujeres, bellas bailarinas y cómicos que sepan sus papeles y sepan hacer reir en lugar de los comprimarios ascendidos que hoy se ven.

—Pero Grant... Vd. había sido todo un Belisario... ¿Y dónde ha aprendido Vd. todo esto?

—Vd. verá... Una vez que hacíamos Lohengrin en New York...

Y aquí Grant nos contó por segunda vez su carrera artística y nosotros la omitimos por segunda vez.

—¿De modo que la opereta pierde uno de sus más decididos cultores?

—Así es...

—Y ¿hacia dónde se orienta?

—Por de pronto, al Cinema...

—Ya nos lo habían dicho...

—Sí; trabajo en "Trinidad Guevara", la obra de García Velloso. Allí podré demostrar como se es artista de verdad.

—Y su entrada al Cine, ¿es definitiva?

—Casi con seguridad. Los amigos que me estiman siempre me lo han asegurado y, por otra parte, las propuestas que me hacen, son tentadoras.

—Muy bien. Nos parece muy bien. Por lo pronto nos halaga la idea de tener en plaza un William S. Hart.

—Amigo cronista: fideos, nó...

—Si no es fideo... es justicia...

—Bueno a otra cosa. En los ratos perdidos pienso dar lecciones de canto.

—¡Caray!

—Mi voz no es ahora como era hace quince años, pero no debe Vd. olvidar que yo he cantado en... (tercera narración de la carrera artística). Y luego, no es un misterio para nadie que yo gozo de una envidiable popularidad en Buenos Aires, popularidad que puede traducirse en un grupo selecto de educandas.

Y con esta frase nos entregó una esquela verde nilo, elegantemente impresa, en la que "il profesore W. Grant" ofrece sus servicios profesionales.

Conmovidos, hicimos a Grant un ceremonioso saludo y lo dejamos acariciando sus ilusiones, que en este caso, son ilusiones prácticas, como son prácticos los regalos que aconseja Gath y Chaves.

La barba de Franza

PEQUEÑAS OBSERVACIONES

En el Liceo hay un actor—creemos que se llama Franza—que cambia a un personaje de físico con la misma facilidad que una tonadillera cambia de marido...

Hace un personaje en "La dame de chez Maxim" que de buenas a primeras lo presentó con bigote y barba, un coquetón bigotito pequeño y una barba cortada, prolijamente recortada. Bien; nos gustó el tipo... era un francés perfecto.

Pero volvimos un domingo de tarde a ver "La dame de chez Maxim", y el señor Franza había variado de tipo; el doctor amigo de Petipén, se nos presentaba ahora sin barba y con unos bigotazos de gendarme que, ¡ríanse Vds. de la Berutti!... aquel rostro francés se había convertido en alemán pura uva.

Vimos la picaresca comedia por tercera vez, y—¡oh sorpresa!—Franza ya había suprimido hasta los bigotes, haciendo el tipo a cara limpia... una cara redonda y bastante simpática que no niega su procedencia... Un italiano clavado. Este actor debe creer firmemente en aquello que dice que "en la variación está el gusto".

Hemos decidido ir mañana a ver otra vez "La dame de chez Maxim" para ver que nueva caracterización saca el actor Franza... unos dicen que saldrá con barba, otros sin ella... ya se han cruzado apuestas.

Todo es cuestión de juego, en esta vida...

Gente que se mueve

El maestro Palacios se ha dicho—¿y por qué no he de ser yo también empresario?... y ahí nomás, "sobre el pucho", ha organizado un nuevo elenco de compañía con el que piensa debutar a mediados de Marzo en Montevideo.

Como primeras figuras de este conjunto, irán las tiples Gabina de la Muela y María Jaureguizar. El representante, un tal Vivanco.

Palacios tiene mucha fé en esta nueva temporada, dice que estrenará en la capital vecina las últimas novedades del género chico, simultáneamente con los teatros de Buenos Aires.

No nos parece mal.

Compañía Porteña Panigazzi-de Paoli

SU ELENCO

Anoche encontramos en el San Martín al gordo Sanguinetti. Terminaba en ese momento de intervenir en el concurso de matchicha,—en el que no lo premiaron por rivalidades del gremio—y con voz entrecortada nos habló para ponderarnos la excelencia de la compañía que debuta el 27 en el Boedo, con el estreno del sainete en un acto de De Paoli, "Candidato popular", la reprise—estreno en ese teatro—del vigoroso drama de Discépolo "El vértigo" que tan estimable suceso obtuviese en el Mayo en ocasión de su estreno y el reestreno de "Banco Municipal de Préstamos", revista que ha sufrido algunas modificaciones.

Agregó Sanguinetti que Panigazzi es el mejor actor nacional; que De Paoli no tiene rivales como director de escena—¡hay que ver cómo produce y estrena!—y que él es el mejor secretario de la capital. Y después de dejarnos casi convencidos, nos sacudió con el elenco, que es bastante discreto. Ahí va:

Lola García, Lila Scotti, Ana Rully, Ana Gómez, Inés Padilla, Paquita Hernández, Nicolasa Morales, Argentina García, Matilde Graviria, Sarah Martínez, Lina Rocher, Angeles Galante.

Felipe Panigazzi, Eliseo Cordido, J. Pérez Bilbao, A. Callejas, A. Meyer, C. Morales, R. Vila, J. Arias, R. Lauffer, C. A. Noblecilla, F. Bhiarolli, Director artístico, Carlos R. de Paoli; Representante, Roberto Sanguinetti.

Un traje y dos premios

CARMEN MORENO Y LA OTRA...

La mujer, dice un viejo refrán, calza un punto más que el diablo y sino véase la combinación que hicieron "Las Porteñas" o sea Carmen Moreno y Elba Pompadur, para pelarse varios premios con dos trajes en los bailes de Carnaval. Una noche sale la Pompadur con un bonito traje, va al teatro y ¡zás! le tiran con un premio (la Moreno con otro, trabajaba por su cuenta en distinto teatro) al día siguiente se cambian trajes y la ingénua cantaora de cuecas se presenta al San Martín con el traje de la Pompadur y ¡zás! otro premio.

Como se vé la combinación les ha dado resultado y vaya si les ha dado que cada traje le ha valido por dos. En materia de finanzas estas dos buenas chicas (perdón Di Marías) son todo un genio.

¿Esta noche la Moreno con qué traje irá al San Martín?

Una buena zarzuela

El elenco del Mayo anuncia para el próximo lunes la reprise de la zarzuela "La czarina", una de las obras mas antiguas y de las que se escuchan con más gusto, no solo por su libro interesante sino también por su bellísima partitura.

En "La czarina", tomarán parte los principales elementos de la compañía Escrich.

"En buena ley"

Ha sido representado con bastante éxito en el teatro de Verano, el sainete de Florencio E. Aivo, "En buena ley" que ya se había dado a luz, en una publicación hecha por su autor.

La compañía Ramírez, obtuvo un buen éxito en esta pieza, distinguiéndose en su interpretación la actriz Aurora Darsoy.

El cine, sus obras y sus héroes

Una gran empresa cinematográfica argentina

Acciones por 2.000.000 de pesos

Una empresa cimematográfica de reciente fundación, la Federal Film, que gira bajo la razón social Antonio Guberti y Cía., y cuyo primer trabajo lo destaca con fines y caracteres propios de una industria artística bien orientada, está haciendo gestiones para realizar una obra de grandes proporciones para el país.

El señor Guberti, hombre cuya existencia la ha dedicado por entero a resolver serios problemas de mutualidad y defensa social y económicas, que ha merecido los elogios de casi todas las mentalidades financieras de los países latinos y cuyas grandes empresas por él creadas subsisten en la actualidad, no podía permanecer en la mediocridad de un negocio chico, como los instalados hasta hoy aquí y su ensayo en la Federal Film hace que desee ahora culminarlos, llevando esta nueva industria en el país a un plano superior.

En consecuencia, ha tenido una reunión con un grupo de hombres de negocios, a quienes ha intersado para la formación de una gran empresa con fuertes capitales, ya sea en comandita, ya sea anónima y éstos se han adherido con entusiasmo ofreciendo suscripciones con fuertes portes.

En la semana próxima, el señor Guberti hará lo mismo con otros capitalistas y no será difícil que antes de dos meses, los capitales de la Federal Film se amplíen hasta dos millones de pesos.

De realizarse este negocio, que es casi un hecho, se contratarían "metier en escena", directores y operadores extranjeros inmediatamente y mientras llegasen éstos, se construirían las galerías, los campos de trabajo, etc., de modo que los trabajos pudiesen realizarse en seguida.

De estos hombres nos hacen falta un par de ellos para dar una vez por todas con la iniciación de esta nueva industria, que tanto éxito y campo de acción tendría en la Argentina, que podría competir en Sud América a muchas marcas extranjeras.

Volveremos sobre el asunto.

LA BELLEZA DE THEDA BARA

He aquí una mujer que ha suscitado más de una polémica en cuanto a su belleza se refiere. Algunos sostienen que es bella, otros que no y hasta se ha llegado a discutirse frente mismo a una película en cuya obra realizaba el rol de protagonista y en la cual púede hacer resaltar sus cualidades que natura otorgara con más o menos prodiguidad. Nos referimos a "Cleopatra".

Y en realidad, no se sabe cuando es bella o fea, cuando perfecta sus formas o imperfectas, pues en ciertas escenas la encontramos escultural, en otras una estatua de Venus a medio hacer. Es bonita y fresca su cara en ciertos pasajes del film y en otros un tanto ajada y nada apetecible. ¿Qué pasa? ¿A qué se debe este fenómeno? ¿Cuál es la causa de esta rápida metamórfosis? ¡Misterio!

¿Puede entonces decirse que es bonita o fea? Ni lo uno ni lo otro, pues si a veces la vemos fea, otros en tanto nos seduce con sus encantos.

Para poder, con acierto, satisfacer a los que nos requieren hoy su opinión, tendríamos que ver el original y hoy lo tenemos muy lejos. ¡Qué lástima! ¿no? Pero no ha de ser difícil que venga, nos han prometido su visita hasta los pocos reyes que en el mundo quedan, que no es nada difícil poder tener a nuestro lado siquiera cinco minutos. Con menos se conformarían algunos que la han visto en Cleopatra.

CRYSTAL PALACE

Por el programa que publicamos a continuación se podrá ver que el espectáculo que ofrece hoy este cine, es sumamente interesante:

William Farnum en Falsa acusación; Dorys Kenyon en En las cumbres nevadas; Rupert Julián en El importor; El romance de Lady Hamilton.

SMART PALACE

Para las funciones de tarde y noche la empresa de este confortable cine, hará pasar las siguientes novedades y reprises:

Perlas ocultas; El ilustre príncipe, por Sessue Hayakawa. Estreno: La corista santa, por Mae Marsh. Estreno: La mujer prometida, por Anne Little.

CINE CALLAO

Un programa variado donde se pasarán films para todos los gustos es el que ha confeccionado para hoy la empresa de este cine y que en detalle es el siguiente:

A las 3.30. Estreno de películas cómicas, a las 4.30 y 9, Ramas viejas, nidos nuevos, por Vivian Martin: a las 5.30 y 10, La mujer prometida, por Anne Little; a las 6.30 y 11, La corista santa, por Mae Mars.

TEATRO PRINCESA

Un buen conjunto de películas se pasará hoy en este único cine continuado.

El programa que lo acredita, anuncia las siguientes novedades:

Cazando submarinos, por Viruta y Chicharrón; Intrigas del turf, por Violet Hoppson y La esclava del infortunio, por Theda Bara. Entrada 40 y 50 centavos. Mañana: Espigas de oro, por Mary Mac Laren.

PALACE THEATRE

Un escogido número de films, cuyo detalle damos a continuación hará proecytar en las funciones de tarde y noche este animado centro de reuniones familiares:

El diablo con polleras, por Viola Dana; La corista de Broadway, por M. Fisher; Aquí huele a chamusquiña, por H. Lloyd; Novia rebelde, por Peggy Hyland; Vida por vida, por W. S. Hart; Donde la fuerza es ley.

ESLAVA

Para hoy la empresa de este concurrido cine ha confeccionado este programa:

Esclava del infortunio, por Theda Bara; Promesa cumplida, por Lina Cavalieri; Ramas viejas, nidos nuevos, por Vivian Martin.

MAJESTIC

A más de un selecto número de películas, actuarán hoy en este acreditado cine los siguientes números de varietées:

Julia Alonso, The Mexican, Los Chiclos, Los Navarrines, Bari Bran, Rosario Pacheco.

GRAN SPLENDID THEATRE

En este lujoso cine, se harán proyectar las siguientes películas, que por su variedad y calidad de intérpretes ha de traer mucha concurrencia:

A las 3.30, Vida por vida, por William Hart; Aquí huele a chamusquina, por H Llod; a las 4.30, Donde la fuerza es ley, por J. Richardson; 5.30 Novia rebelde, por Peggy Huland; 6.30, La corista de Broadway, por M. Fisher. Noche, a las 9.15, Donde la fuerza es ley; 10, Novia rebelde; 11, La corista de Broadway.

TEATRO PORTEÑO

Este popular cine y variedades de la calle Corrientes, nos ofrece hoy un programa que es como para llenar la sala.

Después de pasarse un buen loto de películas, habrá dos números de varietés muy aplaudidos: el trio de Los Campos y el tonadillero Mirko.

TEATRO ESMERALDA

El elegante teatrito de la calle Esmeralda, se verá hoy muy concurrido con motivo del excelente espectáculo confeccionado para hoy y que se hará conocer bajo el siguiente programa:

Función de biógrafo alternado con números de variedades: The Great Richiardi, número de gran atracción; La Petite Nene, precoz tonadillera.

ELECTRIC PALACE

"Un mes a la sombra", "Una hermana de todos", Pathé journal 600, "Malidecencia", "Los caballeros de la noche", "Los problemas de Carlota", son los films que harán exhibir hoy en este cine.

A más para la gente reidera, se pasará una película de Carlitos Chaplin, titulada "Carlitos utilero", que ha sido bastante festejada en su estreno.

EMPIRE THEATRE

En las funciones de tarde y noche los siguientes films, que son una garantía de un selecto y bien organizado programa:

A las 4.40, La catástrofe, por Anita Stewart; 5.40, Novia rebelde, por Peggy Hiland; 6.50, Espigas de oro, por Mac Mary Laren. Mañana, la película en series: Elmo el invensible, 3 primeras series.



ANA PENNINGTON

La aplaudida actriz que tantos aciertos ha tenido en sus últimos films y cuya labor intensísima en Norte América, podrán apreciar nuestros públicos en la próxima temporada cinematográfica que se inicia el 15 de marzo.

CORREO

Nesia, Capital — Sessue Hayakawa, no ha muerto, fué un rumor que recogieron algunos colegas, como otros, lo de su próxima visita a esta capital.

El celebrado actor lo podrá usted apreciar en sus nuevos films que han de estrenarse después de la primera quincena de marzo y que en total hasta ahora son diez.

Dora López, La Plata. — Nuestro concurso de argumentos ha terminado ya, pero no será difícil que reincidamos. Es cosa que aún debe resolverse.

Cecilio, Capital. — Douglas Mac Lean, trabaja para la Paramount Artcraft y su retrato ha sido ya publicado en estas columnas.

A él puede dirigirse siempre enviando el importe de la estampilla.

Luisita, Quilmes — Dorothy Dalton, ha filmado mucho en estos últimos meses de modo que la verá usted este invierno hasta en la sopa.

Carlota, Capital. — Todas las comparaciones son odiosas. El artista es bueno cuando el argumento es bueno también. Tenemos proyectado un concurso que hemos de llevar a cabo después de estudiar sus bases, — un poco intrincadas, — a fin de establecer el gusto del público sobre los intérpretes del teatro mudo.

En cuanto a los sueldos es difícil saberse la verdad: se miente mucho, pues a base de estos se hace la reclame en Norte América.

Una encuesta de CRITICA

Hablarán los cinematografistas

Es interesante en los actuales momentos, en que la cinematografía en todo el mundo va adquiriendo los caracteres de un verdadero éxito artístico del siglo como espectáculo de teatro, conocer la opinión de los que tienen la dirección y administración de estos negocios, los únicos que pueden decir lo que no dicen los libros: la experiencia.

CRITICA, consecuente con los móviles que siempre la han guiado de poner en debate los asuntos que adquieren eminente popularidad, ha resuelto levantar una encuesta, donde se pueda reflejar en forma precisa y bien definida la evolución en forma progresiva del teatro mudo en el país y los gustos del público.

NUESTRA ENCUESTA

¿Qué opinión le merece a Vd. la cinematografía norteamericana?

¿Y después de ésta, cuál es, a su juicio, la producción europea que más aceptación puede tener entre nosotros?

¿Que actriz o actor es el que gusta más en su cine?

¿Cree Vd. que las actuales características de las empresas cinematográficas deben de cambiar?

¿Piensa Vd. que es caro o barato el cine en esta capital?

¿Qué opinión le merece el público?

¿Y la cinematografía nacional?

¿Cree Vd. en este negocio?

¿Cuál es la película del país que le ha dado más entradas?

¿Cree Vd. que las leyendas y los títulos se deben hacer aquí o en el país de procedencia de los films?

¿Cree Vd. que las películas policiales constituyen un peligro para la educación, sobre todo para la de los niños?

¿Se les debería de eliminar?

Por último, ¿cree Vd. en la colaboración que puede prestar la crítica de la prensa?

El caso es pasar el rato....

POR AQUÍ DESFILARÁN ANÉCDOTAS, CHISTES, POESÍAS, PENSAMIENTOS MÁS O MENOS AUTÉNTICOS Y OTRAS COSAS.

Los premiados de la semana pasada

Los chistes que aquí se publican más abajo son de los enviados, a juicio de la dirección, de los mejores, por lo que pueden sus autores pasar a recibir los premios correspondiantes.

PRIMER PREMIO

En el juzgado de paz

Acreedor—El señor acusado tiene poca voluntad manifiesta de pagarme. Ayer mismo lo vi de gran lujo viajando en un vagón de primera clase.

Juez—¿Qué tiene Vd. que responder a eso?

Deudor—Qué el señor puede haberme visto viajando en un coche de primera, pero que no se ha fijado que tenía boleto de segunda.

Arturo.

SEGUNDO PREMIO

Bien conservado

Mire Vd. señora, la instrucción hace milagros. Yo a los veinte años era un asno.

—Lo creo, amigo ¡Y hay que ver lo bien que se conserva Vd!

Antolín.

Incompatibilidad

El señor Borreguín era un pobre hombre, incapaz de matar una mosca, que vivía en buenas relaciones con todo el mundo. Ay!... Pero tenía en su existencia un punto negro: su esposa.

Siempre renegando, de mal humor, rabiosa, la señora Borreguín, hacía desgraciado a todo el que viviese al lado suyo.

Un día tuvo un capricho: quiso retratarse.

Nadie averiguará jamás cómo semejante idea germinó en el cerebro de una persona tan poco atrayente. Lo cierto es que, ante el capricho de su esposa, Borreguín agachó la cabeza y un buen día llevó a su cara mitad a casa del fotógrafo.

Minutos después, la señora Borreguín estaba sentada en un sillón ante el objetivo.

—Ahora, — dio el fotógrafo,—¡atención!... Adopte usted un aire natural sonriente...

Pero la señora continuaba con el ceño fruncido.

El fotógrafo renovó la orden, sin éxito alguno.

Al fin se acercó al marido diciéndole.

—¿Por qué su esposa no quiere adoptar un aspecto sonriente?

—Porque, — respondió el marido,—le es imposible hacer las dos cosas a un tiempo. Si adopta un aire sonriente, no será natral; y si toma su aspecto habitual, no podrá sonreirse...



—Una limosnita para este pobre ciego, que no puede contemplar vuestra hermosura, señora.

———o::o———

Ríase si le parece...

ERA LO MISMO

Atorrante 1o.—¿Has leído lo que ha hecho el nadador Tiraboschi?

Atorrante 2o.—¡Bah! ¡Gran cosa!.

Atorrante 1o.—¿Te parece poco, eh?

Atorrante 2o.—¡Claro! ¡Yo nado más!

Atorrante 1o.—¡No digas!

Atorrante 2o.—¡Si: nado más en la miseria.—**William Rusell.**

EN LA CLASE

Maestro.—¿A quién llámase tigre?

Alumno.—(Que se las da de aventajado). ¡A Clemenceau! — **¡Machucho solo!**

ENTRE AMIGOS

Amigo 1o.—¿Quiere useted que juguemos un billete a medias?

Amigo 2o.—¡No, a botines!—**Juan Tenorio.**

LA HIGIENE ANTE TODO

—¡Juanita! ¿Dónde has puesto el peine?

—Mamá, sobre la manteca.

—¡Sucia! ¿No ves que vas a ensuciar el peine?—**Vechín.**

HAY QUE DISTINGUIR

Conversación entre un colono y un viajero:

—¿Cómo? ¿Usted ha ganado cinco millones, solamente con el comercio de pieles?

—Sí: con el comercio de pieles. Solo que dentro de las pieles venían negros. —**Pajueranó.**

ENAMORADO

Un general inglés exclamaba siempre que se hablaba de la India inglesa:

—¡Oh! ¡Yo me he enamorado de la India!

La esposa que lo oye, responde indignada:

—¡Cómo! ¿No te contentas conmigo! —**Uno de la Plaza.**

DISGUSTO PREMATURO

Decía un avaro a varios amigos, refiriéndose a su mujer, que era extraordinariamente gruesa:

—¡Esa infeliz necesitará dos ataúdes cuando se muera!—**Baroldito.**

VERIDICO

Entra cierto "caballero" en un restaurant y gasta por valor de $ 1,25. No encontrándose con más dinero que $ 0,80, lo pone sobre la mesa y toma un tranvía que acertaba a pasar por la puerta. El mozo va a recoger el dinero y ve que falta; sale a la puerta y le grita:

—Eh, joven, ¿y lo demás?

A lo que el otro contesta:

—Déjelo, no lo quiero; se lo dejo de propina.—**M. C. G.**

¡QUE ECONOMICO!

—Hola, ¿por qué caminas tan rápido?

—Para economizar calzado.—**Juan Tenorio.**

EN LA COMISARIA

Ya van seis veces que le veo aquí este año, dice el comisario a un raspa local.

—Déjese de embromar. Cada vez que vengo le encuentro a usted, de modo que seguramente viene más veces que yo. El que tiene techo de cristal no debe tirar piedras a la casa del vecino.

UNA LECCION

Thomas Morus, canciller de Inglaterra, que era de una integridad incorruptible recibió un día varios artísticos jarros remitidos por un caballero que tenía un asunto sometido al juicio del canciller.

En seguida dispuso que los llenaran de su mejor vino y se los devolvió a quien los traía, diciéndole:

—Diga usted a su amo que toda mi bodega está a su entera disposición.—**Clarita.**

DE VERANEO

—Lo que me preocupa más es pensar en lo que tengo que llevar...

—Es muy sencillo: yo llevo todos mis vestidos y dejo a mi esposo.—**Thaís.**

PASADO INVEROSIMIL

La niña terrible a un viejo y coquetón visitante.—María se moría de risa cuando abuelita contaba que usted había sido muy buen mozo.—**Porota.**

NUESTROS QUERUBINES

La mamá a la visita.—¡Oh, señora, es una verdadera coquetera querer decir su edad; nadie acertaría!

El nene oportuno. — Yo sí, mamá... aunque no sé contar hasta cien.—**Pepito.**

———o::o———

Un poco de poesía

QUISIERA

Quisiera en un crepúsculo de invierno,
cuando el sol ya se extingue en el ocaso,
morirme lentametne. Ningún ruido
turbara mi muerte en ese ocaso
Mi espíritu, con alas cual un ave,
al azul volaraí para siempre...
¡Ah, qué dulce morir! y en un tranquilo
crepúsculo marcharse para siempre.
Quizás un dulce aroma de resedá
penetrase en mi estancia penumbrosa,
quizá un último pájaro cantara
desde alguna arboleda penumbrosa.
Y yo al son de los trinos gorjeantes,
en mi aromada alcoba lentamente,
con plácida sonrisa entre los labios
llegaría al Misterio, lentamente...
Allí estarías tú, la inolvidable,
que en un crepúsculo invernal murieras
tranquila y sonriente, la que hermosa
en ya lejano atardecer, murieras.
Allí estarías tú, la que hube amado,
para guiarme en el reino de las sombras;
allí, los dos unidos para siempre
erraremos por el jardín de sombras.
¡Ah! quisiera morirme porque aun (tengo
el espíritu blanco: todavía
¡oh, inolvidable muerta!, es el hermano
de tu santa pureza, todavía.
Quisiera en un crepúsculo tranquilo
la vida abandonar por el Misterio;
allí mientras dos almas formarían
una blanca corola de misterio...

Ernesto Morles.

———o::o———

Anécdotas

El Jumna corría allá en lo hondo, ligero y claro. Arriba, ceñudo, el tajo alzaba su frente. Y montes de obscuro verdor, cicatrizados de torrentes, se agrupaban en torno.

Govinda, el gran maestro seike, leía, sentado en la roca, las escrituras; cuando Raghunath, su discípulo, orgulloso de sus riquezas, llegó hasta él y le dijo: "Te traigo un pobre regalo, indigno de ser aceptado por tí". Y lució ante su Maestro un par de brazaletes de oro y piedras preciosas.

Tomó el Maestro uno de ellos y lo hizo girar en su dedo; y las piedras echaban flechas de luz. De pronto, se le salió del dedo el brazalete, y cayó, saltando por la roca al agua.

Raghunath dió un grito y se arrojó al río. El Maestro volvió sus ojos al libro. Y el agua ocultó su robo, y siguió su curso.

Cuando Raghunath volvió, cansado y chorreante, el día se estaba ya apagando. Anhelante, le dijo a su Maestro; "Si me dices dónde cayó el brazalete, quizás pueda encontrarlo todavía".

El Maestro tomó el otro brazalete, y tirándolo al agua, le respondió: "¡Allí!"

Iba con frecuencia Newton a una librería; el librero y editor, que sabía qué hombre era aquel a quien tenía honra de ver entrar por las puertas de su tienda, le enseñaba cuantos libros nuevos se publicaban. Agradeció Newton aquella amabilidad y se hicieron amigos autor y editor Entraba Newton, cogía un libro y se ponía a hojearlo. Un día presentóle el librero una obra nueva que trataba de cosas que interesaban en sumo grado al gran matemático. Se pone a leer; pasan horas, obscurece, sale Newton a la puerta y sigue leyendo. Desde hacía más de cuatro horas estaban pasando tropas, infantería, caballería, artillería, haciendo un ruido insoportable (había guerra entonces.. Cuando ya no se veía ya para leer, dice el librero al matemático: ¡Algo nos costará el sostenimiento de tantos miles de hombres!—¿Qué hombres? — pregunta Newton.—Pues los soldados que han pasado durante toda la tarde.—¿Dónde?—¿Que dónde? ¡Pues a unos cuantos pasos de aquí! ¿No los ha visto ni los ha oído? — No.

———o::o———

Reyes fumadores

La revista belga "Tabac" publica los siguientes datos acerca de los soberanos fumadores.

Eduardo VII era un gran aficionado a la olorosa planta. Casi siempre llevaba un puro en la boca, pero en la intimidad prefería fumar en pipa.

Su hijo Jorge V fuma pocos puros, pero como buen marino adora la pipa.

Nicólas II de Rusia casi no fuma más que cigarrillos de papel.

El emperador Guillermo de Alemania era antes gran fumador de puros y de pipa, pero ahora fuma muy poco, por consejo de los médicos.

El rey de Grecia enciende muchos pitillos, pero los tira a medio consumir.

El emperador de Austria, a pesar de sus ochenta años, fumaba mucho en pipa y no le sienta mal el tabaco.

Victor Manuel III fuma raras veces: a lo sumo un cigarrillo o un puro de vez en cuando.

El rey de Servia fuma en pipa con preferencia. Se acostumbró a ella cuando estuvo en el ejército francés.

El ex-rey Manuel sólo fuma pitillos.

El rey Alberto fuma puro en casa, pero en el campo y en el mar usa la pipa como Eduardo VII y Jorge V.

Don Alfonso XIII fuma indistintamente puros y cigarrillos.

—Cuando salgan ustedes de la casa, dén mi nombre al portero.

—¿Cómo se llama usted?

—Glaukoskinobonrnoskaff.

(De "Frou-Frou", París).

———o::o———

Pensamientos célebres

Hay gentes de las que nunca se puede creer el mal sin haberlo visto; pero no las hay en las que el mal deba sorprendernos al verlo.

—A veces elevamos la gloria de unos para abatir la de otros; en ocasiones se alabaría menos a M. el Príncipe y a M. de Turenne, si no fuera por censurar a los dos juntos.

—El deseo de parecer hábil dificulta muchas veces el serlo.

—La virtud no iría tan lejos si la vanidad no le hiciese compañía.

—Quien cree que puede hallar en sí mismo, con qué pasarse sin nadie, se engaña mucho; pero el que cree que no se pueden pasar sin él, se engaña todavía más.

—Los celos son, en cierto modo, justos y razonables, puesto que se encaminan a conservar un bien que nos pertenece o que creemos que nos pertenece, mientras que la envidia es un furor incapaz de sufrir el bien ajeno,

La Rochefoucauld.

—No hay más que dos clases de personas interesantes: los que lo saben absolutamente todo, y los que no saben absolutamente nada.

—La religión consuela a muchas mujeres. Los misterios tienen todo el encanto de un "flirt".

Oscar Wilde.

—El amor es el que inspira las grandes acciones y el que impide realizarlas.

Dumas, hijo.

—Hay algo que consuela de no ser amado, y es el conocer los inconvenientes de los que lo son... Sólo que eso no consuela a nadie.

Flers y Caillavent.

—El lenguaje del amor:

Las grandes palabras, primero; después las mezquinas, y luego, las malas.

Paillaron.

—Necedad poco común. — Fontenelle decía de La Fontaine:

Era tan necio, que no se daba cuenta de que valía más que Esopo y que Fedro.

———o::o———

Contrapunto

En contestación a lo que días pasados publicamos y que firmaba el payador Eugenio de Igarzábal, recibimos lo siguiente que publicamos sin comentarios:

Al payador Eugenio de Igarzábal

A usted payador de oficio
hijo de la vanagloria
que por conquistar victoria,
se vale del artificio..
¿Por qué si está en su juicio
y sabe bien razonar
me desafía a cantar
cuando yo nunca he cantado
y sabe que el encordado
a penas lo sé pulsar?

Para ganar simpatía
con su vanagloria loca
el punto más débil toca
y a cantar me desafía..
¡Vaya con la valentía
del rey de los payadores!
Para conquistar honores
no hay que usar de carteles
el hombre que tiene escuela
busca otros medios mejores.

A cantar me ha desafiado
porque sabe que me falta
para el canto la garganta,
y por eso se ha abusado.
Pero ya que es de su agrado
y quiere pegarme un susto
aunque son un poco adusto
dijo para desahogar su grito
que le acepto por escrito
tan solo por dale el gusto.

Juan Manuel Pombo.

Brasil 576.

———o::o———

Correo

Julián Fanelli.—Modere y corrija su estilo y se lo publicaremos.

Daniel A. M.—Es porfiado. ¿A qué se empeña en pasar por autor de una poesía tan mala como vieja?

C. M.—Su letra es ininteligible?

Uno de la plaza.—Es malo; envíenos otra cosa.

Tito Usal.—Por más que buscamos, amigo, no pudimos encontrar la gracia al chiste. ¿Se habrá olvidado de ponerla?

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo qué sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.



EL PADRE.—¿Te parece bonito a tu edad besar a un hombre?
LA HIJA.—¡Ay, papá! Me lo ha pedido de una manera... ¡vaya, que estoy segura que tú tampoco te hubieras negado!

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

TISANA — SERVIDOR

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Regular fué el público que concurrió esta tarde a nuestro primer hipódromo. Las distintas pruebas del programa se cumplieron regularmente, sin que haya otra cosa más importante qeu anotar, a no ser los muy regulares desaciertos de la cátedra.

A continuación damos el desarrollo y los resultados de las distintas pruebas del programa.

PRIMERA CARRERA

En esta carrera el interés residía en los rumores circulantes sobre Alcanfor II, un lindo hijo de The Whirpool, que por la forma como ganó hoy, creemos será regular.

Levantadas las cintas salió al frente Auxerre y a sus grupas Alcanfor, muy bien colocado; seguíanle Vigilant y Bagual.

Así hasta la recta, lugar donde el favorito pasó al frente para ganar holgado.

Premio Armonioso

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1500 metros

1 ALCANFOR II 54 kilos, por The Whirpool y Naftalina, del stud Alzaga Unzué, A. G. Borean	10180	6341
2 Vigilant 54, A. J. Verduri	8669	5173
3 El Bagual 56, P. Alvarez	4282	2628
4 Pincita 51, A. Acevedo	1751	1018
5 Kopec 56, M. Altamiranda	1070	646
0 Mandatario 56, G. Benvenutti	3361	2081
0 Don Jaime 56, E. Mutio	780	852
0 Flanco Derecho 54, E. Peñaloza	1159	798
0 Entonces 54, E. Amuchástegui	941	714
U Auxerre 51, G. di Tomaso	360	256
	33283	21507

No corrieron: Piramidón, Intruso, Segoviano y Medala.

Sport: del 1o. $ 5.55 y 2.45, del 2o. 2.55, del 3o. 2.75.

Ganada por 2 y 1|2 del 2o. al 3o. 2 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'33" 4|5.

Entraineur: Rufino Coll.

SEGUNDA CARRERA

En buen momento fué puesto en movimiento el lote con Idus al frente a un cuerpo y medio Sacrilegio, y a la misma distancia Amarrete y Fuego y Sangre; último Brillante a la expectativa.

Cuando el grupo desembocó en la recta Amarrete pasó al primer puesto, mientras Brillante, cargando desde el fondo intentó sin resultado quebrar al leader.

Premio Ramalero

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o

Distancia 1800 metros

1 AMARRETE 55 kilos, por Ormeville y Almatea, del stud La Jorgelina, J. Verduri	12115	4293
2 Brillante 50, A. G. Borean	13606	4852
3 Sacrilegio 52, R. Rodríguez	7441	2905
4 Fuego y Sangre 56, M. Lema	5117	1635
5 Idus 56, A. Laistrodali	1607	812
	39886	14497

Corrieron todos.

Sport: del 1o. $ 5.90 y 2.90; del 2o. 2.80.

Tiempo: 1'53" 2|5.

Ganada por 1 pescuezo: del 2o. al 3o. 3 y 1|2 cuerpos.

Entraineur: J. L. Aguilera.

TERCERA CARRERA

Solo Miss Elda y Frontina fueron las que desertaron en esta prueba. El público dividió sus preferencias en forma muy inteligente entre Moselle y Comuna, ambas en gran estado y con medios como para imponerse.

Lanzadas en carrera, Moselle salió a la descubierta y en su seguimiento Bimba, Comuna y Manía. En la recta Comuna avanzó y logró aparearse a la leader y así siguieron hasta cien metros antes del disco, donde la defensora del stud Polilla empezó a abrigarse hacia las verjas, ventaja que aprovechó la favorita para seguir en ganancia.

Premio Jovial XII

$ 4.500 a la 1.a, 450 a la 2.a y 100 a la 3.a

Distancia 1500 metros

1 MOSELLE 54 kilos, por Polar Star y Albilla, E. A. Martínez	22091	7560
2 Comuna 57, M. Lema	18371	5159
3 Manía 54, M. Altamiranda	5391	2317
4 Bimba 52, E. Amuchástegui	1806	936
U La Reina 57, T. N. Fernández	3069	1242
	50728	17212

No corrieron: Mis Elda y Frontina.

Sport: de la 1a. $ 4.15 y 2.35; de la 2a. 2.55.

Tiempo: 1'33" 1|5.

Ganada por 2 3|4 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 2 1|4 cuerpos.

Entraineur: D. Cardoso.

CUARTA CARRERA

Todas fueron puntuales a la cita. Al largarse la carrera Copa de Oro se abalanzó para largar dada vuelta. Tisana se adjudicó la prueba en una hebra, siguiéndole durante todo el tiro Traube, Momage y Humorada, llegando en esta misma forma al disco.

Premio Bombarda

$ 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y 100 a la 3.a

Distancia 900 metros

1 TISANA 54 kilos, por Courtisán y Nina, del stud La Limpia, J. Carelli	12854	3396
2 Traube 54, C. Fenucci	15729	4831
3 Homage 52, Acevedo	1651	568
4 Humorada 54, G. Benvenutti	1676	631
U Copa de Oro 54, D. Cardoso	17177	5238
	49087	14664

Corrieron todas.

Sport: de la 1a. $ 6.85 y 3.45; de la 2a. 3.00.

Ganada por 1 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 2 3|4 cuerpos.

Tiempo: 56" 1|5.

Entraineur: Alfredo Jáuregui.

QUINTA CARRERA

En esta carrera parecía que la fija era Le Matín, pero aconteció lo imprevisto, apenas entró tercero.

Al darse la señal de la partida, el favorito tomó la delantera, seguido de Servidor y Kinkoro. Al enfrentar el lote en las populares Servidor pasó a la delantera, consiguiendo a lfinal sostener el avance de Kinkoro. Tercero Le Matín.

Premio Tiny

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 900 metros

1 SERVIDOR 54 kilos, por Salteador y René, del stud El Trébol, M. Lema	9954	3610
2 Kinkoro 54, A. Qinteros	5236	2452
3 Le Matín 54, T. N. Fernández	33012	13923
4 Ambassador 52, G. Greme	1402	787
5 Persistente 54, C. Claverie	4592	2477
0 Compinche 54, S. U. Morales	1179	683
U El Cobre 54, D. Cardoso	2557	1428
	57932	25660

No corrieron: Chimborazo, Lonco Huacá, Dóil, Loó y Pasaporte.

Sport: del 1o. $ 10.45 y 6.65; del 2o. 8.05.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

Tiempo: 56".

Entraineur: I. Trescazes.

SEXTA CARRERA

En buen momento fué largada la carrera con Golden Tip en el primer puesto, sin que nadie pudiera desalojarle de ahí. A dos cuerpos le seguía Pope y en la misma distancia, respectivamente, El Temerario y General Capedvila. En los 2000 metros los punteros hicieron correr fuerte, distanciándose a buena distancia, pero entrados a la recta, Pope se esforzó por aparearsele a Golden Tip sin lograr quebrarlo y perdiendo al final el segundo puesto que le quitó General Capdevila.

Premio Pringles

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o

Distancia 3000 metros

1 GOLDEN TIP 41 kilos, por Orinoco y Tilcara, del stud Rosario, M. Acosta	8621	2744
2 G. Capdevila 53, C. Fenucci	21094	5676
3 Pope 52, J. Verduri	17141	5239
4 El Temerario 54, M. Altamiranda	9433	2295
U Tours 60, A. Grassi	8125	2189
	64410	18143

No corrieron: Lady Ada.

Sport: del 1o. $ 13.45 y 4.90; del 2o. 3.40.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.

Tiempo: 3'12" 3|5.

Entraineur: Francisco Peyrano.

SEPTIMA CARRERA

De punta a punta hizo suya la carrera Riquet, seguido por Sin Sal, y Somme: En la recta arremetió Diamant Bleu, conquistando el segundo puesto.

Premio Gambia

$ 4500 al 1o., 450 al 2o y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 RIQUET 51 kilos, pro Your Majesty y La Fe, del stud Los Guayabos, D. Tortorolo	43589	14652
2 Diamant Bleu 54, G. Greme	2985	1498
3 Sin Sal 54, A. Grassi	8403	3036
4 Estudiante 55, E. Amuchástegui	5668	2745
5 Somme 52, F. T. Rodríguez	4517	2265
U Don Yo 55, J. Verduri	3393	1361
	68555	25604

No corrieron: El Nato y Pescadito.

Sport: de 1o., $ 2.85 y 2.45; del 2o., 6.60.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'39" 1|5.

Entraineur: Gabriel Tortorolo.

OCTAVA CARRERA

Premio General Haig

$ 4500 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 FANTASIO, Verduri	20898	—
2 G. Haig, Borean	44469	—
3 Chacotón, Fernánd.	19743	—
	85110	

Sport: del 1o. 7.35.

No corrieron: Capt. E. Cordobés, Aliec, Arpillera y Lost Pip.

Amarrete, consigue ganar apretadito

Consiguió hoy el defensor del stud Jorgelina borrar la mala impresión que en su pasado compromiso produjera, donde cotizado favorito, no se digno asomarse.

Hoy se venían seriamente a los papeles como cosa fácil, pero a poco le ahorca Brillante, que pudo haber ganado siempre que no se hubiese demorado en atropellar.

Veremos si el hijo de Ormeville consigue conservar la línea.

Alcanfor debuta ganando fácil

El medio hermano de Romanso que en sus ejercicos en privado pusiera de manifiesto tener condiciones de regular, respondió en forma fácil a lo que de ella esperaban tanto los de su caballeriza, como también el público que le hizo su favorito.

Puede confiarse que este hijo de The Wirpool en su futuras actuaciones pondrá de relieves condiciones de muy regular. Merece un elogio su entrainner por el gran estado que lucía su pupilo.

Vigilant debe ganar pronto

En excelentes condicones hizo hoy su debut este hijo de Amsterdam que disfrutó de un buen reposo.

Si no consiguó vencer se debió ello a tener que vérsela con un enemigo de la talla de Alcanfor, cosa muy dura de pelar. Como ha terminado bien, su primera victoria no debe estar lejos.

100 pesos de multa

La comisión de carreras hízole esta tarde al jockey P. Alvarez el obsequio de aplicarle una multa de 100 pesos por no seguir la línea con El Bagual en la primera carrera.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 Referee, $ 9.50 y 3.80.
2 Matará, 5.90.
3 Frilay, 2.90.

SEGUNDA CARRERA

1 Saltona, $ 10 y 5.80.
2 Gaby, 25.80.

TERCERA CARRERA

1 Flor Dorada, $ 11.60 y 4.40
2 Lemberg, 6.80.

CUARTA CARRERA

1 Pistola, $ 9.20 y 4.20.
2 Fighter, 3.50.

QUINTA CARRERA

1 Fels, $ 19.20 y 5.90.
2 Arras, 5.30.

Hipódromo del Rosario

PRIMERA CARRERA

1 Adam, H. Medina, $ 6.75 y 3.00.
2 Flor del Aise, 7.90.
3 Tupín, 3.45.

SEGUNDA CARRERA

1 Palo de Oro, C. Alvarez, $ 4.30 y 3.65.
2 Minuet, 3.05.

TERCERA CARRERA

1 Fempa, $ 5.20.

CUARTA CARRERA

1 Abuelita, $ 4.25.

Hipódromo de Maronas

Primera carrera

1 Irún (A. Battista), $ 14.10 y 5.10.
2 Gral. Osovin, 3.35.

Segunda carrera

1 Aldeano (M. Pérez), $ 18.30 y 9.80
2 Chamuyo, 9.55.

Tercera carrera

1 Pascualón (A. Battista), $ 5.35 y 3.10.
2 Prim, 5.85.
3 Bella Donna, 5.55.

Cuarta carrera

1 Travieso, $ 6.65 y 3.
2 Valzador, 4.60.
3 Abati Pororó, 3.45.

LA REUNION DEL JUEVES

FRUTAS Y VERDURAS

Después de tantos días de garufa, es necesario que renazca la calma, los espíritus han estado en revolución; esta noche echan el resto, los patacones se tiran a manos llenas ¡qué caray! un día de vida es vida.

El golpe es resarcirse de lo tirado, y cómo conseguirlo? ¡a trabajar!

Palabra sacrosanta que todo el mundo lleva grabada; nosotros con ustedes, a trabajar.

Unos trabajan con la pala, otros hacen mover las máquinas, los empleados en sus escritorios, y nosotros trabajamos con la pluma y el pensamiento, vamos a cumplir la tirana misión, indicando cuáles son a nuestro juicio, los más probables ganadores de la reunión del jueves.

La prueba inicial es como la de todas las reuniones, un lote de mancarrones que ya nos tiene aburridos.

Gran Tunante es así ni más ni menos, nos tiene hartos a causa de tantos metejones y al General no te digo ninte Marcelaino.

Grisval es otro lindo para sacarlo al corso, hace rato que le lavan la cara con cepillo y con jabón y ni de agradecimiento se digna ganar para la ración. Así son los animales de agradecidos.

Oriflame es ligera más como el tiro es de 1600 quien sabe si llega... con aliento.

El Bagual hoy tiene un compromiso no muy serio, quien sabe ocmo habrá salido.

Ese Black Fox tiene más corridas que pelo en el cuero cabelludo (?). Como el entraineur es de los que no se duerme n las pajas estando del fuego cerca, es capaz de tirarse al agua, salvando los gastos de nafta.

¿En resumidas cuentas quién gana?—dirán ustedes. — Ecco il problema, nos gusta por cábala y méritos Turbulento, lo de la cábala va por los días en que pasamos.

Todos los días debían correrse esos premios Remate así veríamos los programas libres de mancarrones.

Los compradores de pur sang de la provincia acuden al hipódromo Argentino a comprar remendados; que se los lleven a todos nos harán un favor.

Vamos a ver cual es el mejor del lote.

—Idus a bañar, no puede ganar está deshecho.

—Saquen a Briand.

—¿Cuanto dan por él?

—Cien pesos.

—No vale más el crack del tano Fenucci...

—Ciento cincuenta.

—Ciento cincuenta por varios, si no mejoran lo mandamos al campo.

—Que lo manden (gritan a coro).

—Bueno che Casella, retiralo y sacale boleto para Temperley.

—Cimarrón para uno.

—No la vamos, es más amargo que al hiel; mandarol al mercado para que lo vendan como si fuera "res" de vacuno.

—¿Fortín Uno no vale nada? Vamos a ver pichincheros, recuérdense de la performance de este caballo en la carrera de gentlemen riders, cuando lo piloteó Billinghurst.

—500 pesos por él...

—Quinientos, quinientos, un caballo snagre pura de carrera que en el haras puede prestar servicios importantes, y si se casa con una yegua buena moza de real origen puede dar un Botafogo...

—Mil pesos por el futuro padre del 2o. Botafogo.

—Así da gusto, se ve que es sportsmen de ley el de la oferta, mil pesos, no hay quien de más por Fortín Uno, se va a bajar el martillo, no, una, no dos, sás... ¿para quién?

—Nos quedan Júbilo II, Gambia y Don Severo, cuánto dan por el lote... Eh! ¿nadie contesta? No valen nada esos burros? No, no... retiralos che Casella.

Se nos había olvidado Fuego y Sangre, es la mejor mercadería, ¿qué dan por él?

—Cinco mil pesos.

—¿Quién fué ese tigre?

—Pío Jaen, para lo que guste mandar.

—Así me gusta un tirano que abra la boca y no grite — decía un sordo y llevaba un chancho al hombro.

Cinco mil pesos tengo por Fuego y Sangre, no hay quien mejore la oferta.... no, no, fás, tras.... al mismo stud. ¿Esto qué nos explica? Que es la fija del jueves.

Hace rato que venimos noticiando los ejercicios de Dinadia, tiene corridas de 1'2" en 1000 metros, con lo que se puede abrigar pretensiones.

Gallípoli reaparece después de un corto descanso, es ligero y puede ganarlos ed un viaje; si lo permite Rosal II. Con este nevel pensionista del chino Saavedra se corrieron una fija en una corta, entrando placé; los turcos con Elías a la cabeza quedaron haciendo buches.

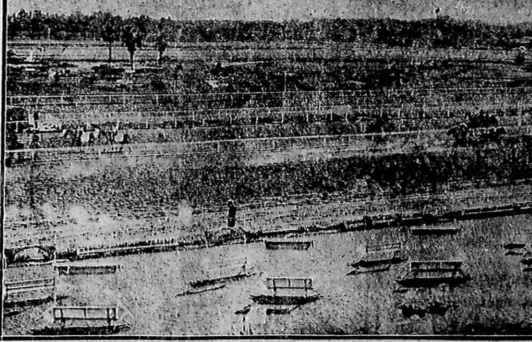
All Boy no es mala carta, anda mucho en privado y les gusta.

Chonguito es de las fuerzas de Pergaminense, los dos tienen chance, pues están en el cúspide del estado, teniendo ensayos como para terciar con éxito.

La Bertini ha perdido hasta la elgancia, ya no canta como antes, está afónica; el vasquito debía cambiarle escenario, el de Palermo le queda grande.

Con Bogotá se van corriendo una muy rumbeada y motivos tienen para ello, por cuanto es más ligera que sus contrarios; si el toca una buena partida... pone en revolu-

DEL ESCENARIO TURFISTA



Dos "cracks" montados por sus respectivos peones, llegando al disco, en un cotejo.

Junto a la verja un alacrán se hace el gil; pero de soslayo mira la llegada y... toma el tiempo de la partida.

Dos peones en la pista del medio, de regreso de sus tareas, observan también la llegada, palpitando alguna fija en puerta.

Arriba, a la derecha, a la altura de los 1800 metros, un grupo de campeones aguarda el momento de ser ejercitado.

ción los cuatro remos y hasta la colorada no para.

Si es canard lo de Dorantine nos resulta una fija. Esas manqueras y rengueras nos resultan como las del perro. La hija de Val d'Or es la mejor del lote de potrancas perdedoras.

Faltando la potranca del técnico de nuestro colega de la calle Esmeralda, la más indicada para ganar es Molinera.

Esta potranca de Luis Cassino fué segunda de Mayblossom en buen tiempo, estando verde; con unas movidas más la Molinera nos dará buena harina para el pan nuestro de cada día.

De los potrillos el que más nos seduce es Garròtin; que te quieres apostar, que te quieres apostar, que con un poco de suerte primero veremos llegar... Garrotín, Garrotín, por "L'Abbarge".

—Mulato.

—Servidor.

Que dos para un entrevero, y el último corrió en tren de exploración en reuniones anteriores, es el que los puede enterrar o sacar a flote.

Pof Bonillo (olla hirviendo o puchero caliente) ni los franceses traducen el nombre tan del poco savoir faire y sin sorit. No es mal candidato.

Pollino anda mucho en privado, el jorobado Isbaelino Díaz le ha prometido a don Saturnino Unzué acreditarle la cría.

Por buenos y nobles que sean los deseos del veterano del turf nos parece que contra Epsom no hay nada q euhacer. Este regular campeón fué que hacer. Este regular campeón fué no le gana nadie... eh, qué dice osté, ha dicho que no eh, ah... bueno, ya lo verán.

Alice está tremenda, donde ella se presenta mete barullo; días pasados no pudiendo dársela por la cabeza a Eipgrama, le pisó un callo y le empató la carrera.

El Sato es capaz de hacerse el gracioso, saliendo con una largada salada como la de la vez pasada, que sin que nadie lo imaginara cruzó primero el gallardete pagando un sport de aquellos que no se empardan.

Con 44 kilos va en pelo... es capaz y capataz en esa cruzada, al marcar 1'38", ganó en 1'38" 2|5.

Bueno, señores, se nos va el coche para el corso y tenemos que despedir al carnaval, vamos a terminar la lata; en la última carrera nos encontramos con la caradura de Custodia, digna representante de los bolshevikis; es una grandísima... pelandruna. Si es presentada con buenas intenciones y no va "llena" de contratiempo, es la ganadora... Cuando salga no la chichoneen y en cuanto al que la monte... (ríase, compadre) se ruega no irritar al ciervo.

Vogt... V. o. g. t., ¡qué lindo nombre!, ?eh?... Cosas de El Pinche. A pesar de lo sicalíptico del nombre, el defensor del stud Los Bohemios es simpático, pues defiende los intereses del patería.

El hijo de Volador si no se siente de sus viejas dolencias, es el más autorizado por sus méritos y por su coraje a darle la biaba a la turra de Custodia; nos gustaría que así fuera para festejar dignamente ese triunfo.

Con Zeppelin se corrían una fija el jueves pasado; al remontarse se le descompuso el aparato a Vignatti y aterrizó por el tattersall con las alas rotas.

Feliz carnaval.

Alma... dá.

Espumante

700 metros en 43"

El pupilo del stud Provincial que acaba de obtener dos victorias consecutivas, no ha sentido aparentemente esos esfuerzos y sigue cumpliendo con regularidad sus ejercicios.

Esta mañana lo montó su jockey habitual, Rivero, y lo sometió a una partida de 700 metros, empleando 43".

No demorará en reaparecer.

Foch-Sol

700 metros en 41" 8|5

Estos dos ilustres "cracks" que no darán por cierto muchos días de gloria alas respectivas ecurias a que pertenecen, fueron esta mañana medidos en cotejo sobre 700 metros de partida.

En Foch iba Acevedo y Altamiranda con Sol.

Los puros emplearon 43" en cubrir la citada distancia.

Les vemos un brillante porvenir... en Temperley.

Ventose

700 metros en 44"

Este pupiol del entraineur Aparicio Aquino, que en tan buena forma abandonó la categoría de perdedor, al hacer sus primeras armas, ha seguido perfectamente luego de esa performance y ha de reaparecer en el clásico Guillermo Kemmis, que se disputará en el próximo mes de marzo.

El dos años fué esta mañana medido sobre 700 metros, conducido por Alejo Sánchez y a la par de un compañero con el peón.

Le tomamos 44".

Custodia

Cotejo con Telovoliodire

La yegua del stud El Turf que con su última victoria dió tanto que hablar, poniendo en tela de juicio la honorabilidad de un entraineur de primera fila, sigue en inmejorables condiciones de salud y training.

La hija de Old Man y Curzola conducida por Acevedo fué ejercitada a la par de Telovoliodire, que montaba Fenucci, haciendo una partida de 800 metros con tren de carrera, ambos racers repiqueteaban fuerte, sintiéndose el eco de sus cascos voladores en las tribunas, marcando en 800 metros 47" 4|5, con viento de frente. Fué la mejor partida de la mañana, dando tema al comentario entre alacranes y profesionales.

Vogt

Se apresta para su rentree

El hijo de Volador sano de sus dolencias es sometido a severo training, debiendo reaparecer en las pistas del hipódromo Argentino el jueves próximo en un handicap de 2200 metros, donde a no dudarlo se desempeñará como en sus mejores tiempos. El crack de Los Bohemios fué ejercitado por Altamiranda en la partida con tren moderado, pasando en 42" 3|5.

Macaco

800 metros en 49"

Se le preparará especialmente para que pueda intervenir en el clásico Kemmis, donde el hijo de Moreno puede actuar muy discretamente.

Conducido por Bolcan y apareado a un compañero con Morales, recorrió 800 metros en 49" de la recta opuesta

Ornament

900 metros bien

Esta inédita del stud El Tiempo, que entrena Justo Arce debutará en breve, pues ya ha completado sus formas y en sus ejercicios se conduce con resultados satisfactorios.

Dirigida por Arcuri y apareada a un compañero con Ojeda recorrió 900 metros con buen resultado.

Uppercut II

Corrida en 1000 metros

El pupilo de Almirón está progresando a tal punto que no nos extrañaría verlo ganar en las primeras de cambio. Está lindísimo y corre sin cuento; dirigido por Nicolás Berazategui recorrió 1000 metros en 1'1" 2|5 finalizando con bríos desconocidos en ese animal.

Muy Linda

700 metros en 42" 3|5

La pupila del stud Titán que en los handicaps sobre distancias intermedias ha corrido últimamente con suerte varia, ha gozado de un descanso breve y en posesión nuevamente de sus medios reaparecerá en breve.

La hija de Méhari fué esta mañana medida sobre 700 metros a las órdenes del aprendiz Boren.

Empleó 42" 3|5 en cubrir los 700 metros

Tingel

700 metros en 45"

No se le exige en los ejercicos al hijo de Américo; es de un training mover las tabas en carrera es una fiera.

A su hermosa victoria de hace unos días agregará muy pronto otras más, pues luce excelente estado.

Dirigido por el peón, Tingel recorrió 700 metros suave en 45".

Jornalero

1000 metros en 1'2"

Se le prepara para los handicaps de fondo, donde a no dudarlo tendrá buena figuración. Sus performances no dejan de ser notables, aunque le fallaron a su entraineur algunas fijas.

Dirigido por Pelletier, monta oficial del stud de Segundo Rodríguez, fué medido en 1000 metros moviendo los remos co nagilidad pasmosa, cubriendo la distancia en 1'2" con buen final.

Gringo-Manda

1600 metros en 1'41" 8|5

Con Lema y Englander, respectivamente, estos dos representantes del cuidador Bolivien fueron cotejados en la distancia de una milla para los próximos compromisos que tienen pendientes.

Gringo debe ganar cualquier carrera en que intervenga y en cuanto a la yegua no tardará en hacer lo mismo, pues corre una enormidad.

La distancia citada la cubrieron en 1'41" 3|5 sin ser exigdos mayormente.

Escorpión

El representante del stud Provincial se ha puesto muy lindo con el descanso que se le dió y a juzgar por la forma como se desempeña en privado, no tardará en ser presentado en público.

El nieto de Sargento fué hoy ensayado por R. Rivero en 800 metros como preliminar de una próxima corrida y empleó el trabajo en 50" 1|5.

Cabool

800 metros en 49"

El hijo de Saint Michan después de lo que hubo de haber habido, siguió el training sin interrupción. Lo vimos en las pistas de vareo hecho un potrillo tan alegre y retozón. Conducido por su peón fué ejercitado en 800 metros mostrándose voluntarioso cubriendo la distancia en 49" con final bravo.

Montesquieu

1000 metros en 1'2"

Está lindísimo el defensor del stud Amistad, poniéndose en condiciones de reprisar ganando; en sus ensayos preparatorios deja traslucir sus adelantos; piloteado por el aprendiz Vieduri fué sometido a una patirda sobre 1000 metros, cubriendo la distancia en 1'2".

Carmuchita

700 metros en 42" 3|5

Antonio Salvo sigue encantado con el gran estado que ha lógrado ponerla a la hija de Diamond Jubilée, que reaparecerá en el clásico Carlos Casares, a disputarse el 14 de marzo.

Dirigida por Ardouin y apareada a General Nivelle con el peón, recorrió 700 metros al freno en 42" 3|5 sin exigírsele.

Es Carmuchita la más seria enemiga de Dorare.

Pura Cepa

La tordilla de Juan N. Casella viene poniéndose en condiciones de reanudar su campaña por las pistas; tuvimos oportunidad de verla en las pistas de vareo seduciéndonos por la agilidad de sus movimientos; la trabajó Borean en la milla recoriendo la distancia en 1'43" sin ser mayormente exigida.

Saltarín

Cumple satisfactoriamente sus ejercicios este racer, poniéndose en condiciones de hacerle saltar vallas a los contrarios que se opongan a su victoria, conducido por Greme fué tren de carrera empleando 1'3".

Cynthia

800 metros en 47" 3|5

Desde que se la sacaron a Manuel Acosta; la pupila del stud Ituzaingó ha cobrado mucho en grado de preparación y ha de dar muchos momentos buenos a su ecurie.

La hija de Craganour no ganará muchas carreras; pero trabaja muy bien y... es un consuelo.

Hoy con el aprendiz Ojeda la pupila de Antonio Jaen cubrió 800 metros en 47" 3|5.

Simplex

Ejercicios sobre la partida

El defensor del stud Tom Pouce que entrena su propietario Rufino Coll, está poniéndose en condiciones de reprisar con éxito. El descanso que se le dió le ha sentado muy bien, no siendo precipitado en el training; lo vimos ejercitar por el peón en la partida de práctica, desempeñándose muy bien, empleando 43" sin ser exigido.

Cimarrón

700 metros en 42" 1|2

En privado el hijo de Arcole corre como para vencer en cualquier carrera de las que le toca disputar, pero cuando los de su ecurie se juegan los billetes algo le ocurre que no responde.

Ensayado por Peñaloza, Cimarrón recorrió 700 metros en 42" 1|2.

aiABbL L9—ol nhrg f--w fnum

Charol

1000 metros en 1'1"

Pareció que daría otra vez "lustre" a raíz de una corrida estupenda que produjo y que hizo que los de su ecurie se llevaran un metejón de órdago. Pero cayó derrotado por Jafet.

Ha continuado en óptimas condiciones y en su ejercicio de hoy dirigido por Berazategui recorrió 1000 metros en 1'1" con muy buena acción.

Macana

800 metros en 50"

La Macana de Sibourd está como Quevedo; en su cruzada por las pistas no hizo nada por la riña y si lega su nombre a la posteridad será una macana.

La potranca del nombre tan sicalíptico se ejercita con regularidad, más no asusta a nadie en los trabajos; Altamiranda salió con la Macana a dos lados y a duras penas le hizo marcar 50" en 800 metros: si será burra.

Colin

1700 metros en 1'49"

No demorará en abandonar la modesta categoría de perdedor este tres años del Lagrange, propio hermano de Colenso.

Después de haber debutado llegando segundo y sentido de uno de sus remos, favorecido con un breve reposo ha logrado ponerse nuevamente en condiciones de reprisar para obtener su primer triunfo.

Conducido por Morales recorrió 1700 metros en 1'49", con buen final. Reaparecerá en breve.

Genñico

800 metros en 50"

El reposo que se le dió a raíz de su último fracaso, le ha puesto en condiciones de poder reprisar para agregar algún nuevo triunfo a su haber.

Fenucci al sometió a un moderado ensayo de 800 metros, empleando la pupila del Lambaré 50" clavados.

Dinadia

Ejercitó en 1000 metros en 1'2" 3|5

La veloz defensora del stud Provincial es ejercitada con toda regularidad, la están poniendo más ligera de lo que es, con el fin de hacerla disputar una de esas carreras vértigo, donde se ponen a prueba las ligerezas de los puros.

Dinadia, piloteada por su monta habitual, el dormilón Rivero, fué ejercitada en 1000 metros, conduciéndose de regular arriba, empleando en recorrer la distancia en 1'2" 3|5.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del jueves próximo en Palermo:

Primera carrera

Distancia 1600 metros.

Aliado 56 k.	El Bagual 56
Grisval 56	Black Fox 56
G. Tunante 56	Oriflamme 54
Turbulento 56	Magdala 54

Segunda carrera

Distancia 1700 metros.

F. y Sangre 57 k.	Júbilo II 51
Briand 54	Cimarrón 51
Idus 54	Gambia 49
Don Severo 54	Fortín Uno 48

Tercera carrera

Distancia 1100 metros.

Dinadia 57 k.	All Bay 49
Gallípoli 55	La Bertini 48
Rosal II 55	Kantor 48
Jedo 54	Grace 47
Pergaminense 51	Bogotá 44
Caburel 50	Candileja 44
Alexandre 50	Paso 41
Chonguito 49	

Cuarta carrera

Distancia 900 metros.

Miranda 54	Lila XII 54
Papusa 54 kilos	Codeína 54
Ornament 54	Molinera 54
Dorantino 54	Anker 54

Quinta carrera

Distancia 900 metros.

Humital 54 kilos	Serrano 54
Quo Vadis? 54	Prairial 54
Shoerano 54	Mulato 54
Servidor 54	Pothouille 54
Garrafal 54	Pasaporte 54
Garrotín 54	

Sexta carrera

Distancia 1500 metros.

Pollino 56 kilos	Esdepaja 56
Revoltoso 56	King George 5
Diamant Bleu 56	Epsom 56
Sangre Real 56	

Séptima carrera

Distancia 1600 metros.

Chacotón 50 kilos	Castolar 47
Telovoliodire 53	El Sato 44
Alice 49	Dragona 41
Hydre 48	

Octava carrera

Distancia 2200 metros.

Custodia 56 kilos	Vogt 49
Suri 54	Montaña 48.
Zeppelin 50	Borbotón 47

Inscripciones

Inscripciones—Para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Bósforo, distancia 1700 metros—Alcapfor II, Sol, Smilo, Frondosa, Matasieto, Flos, Vigilant, Intruso, El Bagual, Colín, Turbulento

Premio Zucarelli, distancia 900 metros—Chicharrona, Más Linda, Navarrita, Lila XII, Ocasión, Burlana, Punta Volante, Humorada, Miranda, La Beheme, Victorina, Melani, Melancólica, Papusa, Copa de Oro, Calandria, Virtuosa, La Cosita.

Premio Zar Nicolás, distancia 900 metros—Tangage, Holgazán, Prairial, Pedido, Emeval, Chimborazo, Busca Vida, Balazote, Mago, Mulato, Patitiesa, Aretro, Jocoli, Testaferro, Mullingar, Mont Droit, Lip Labor, Pelele II, Ambassador, Brabante, Triplepatto, Norton, Quo Vadis, Persistente, Dabiniocca, Kinkero.

Premio Mi Mamita, distancia 1800 metros—Vulcano, Yupanqui, Nobli, Hollis, Banquo, Crag, Smolepsko, Quito.

Premio One Step, distancia 1600 metros—Nazca, Gold Powder, Trifulca, Silver Rose, Mi Mamita, Monnaie d'Or, Ofensiva II, Pombonniere, Bimba, Manía, Chaiada, Kikú, Manda.

Premio La Iliada, distancia 1700 metros—Centauro, Esdopaja, Richmond, Gringo, Macilento, Cylleyal, Revoltoso, Diamand Bleu, Le Poilu, Sin Sal, Lazy Boy.

Premio Habano, distancia 1600 metros—Dragona, El Nato, Alice, ¡Tup!, Royal Admiral, Candileja, Cap. B. Roque.

Premio Miss Tonta, distancia 2500 metros—Lady Ada, Ñacurutú, El Temerario, Gallípoli, Guilbert, Jacinta, Promisión, Tingel, Machucho, Ioura, Sacrilegio, Pope, Turpin.

Football y otros deportes

EL FOOTBALL AL DIA

LOS ESCANDALOS EN LOS CLUBS — LO QUE OCURRE EN HURACAN — UN MANOJO DE INTERESANTES INFORMACIONES — LOS DE LA AMATEURS JUGARAN CON LOS URUGUAYOS—ALGUNOS ENTRETELONES AL VUELO — POR LOS DIVERSOS CENTROS — CAMBIO DE JUGADORES — EN EL SPORTIVO BARRACAS — LA TRIFULCA DEL RACING — LA DEMOCRACIA EN SAN ISIDRO — EL Dr. CULLEN ELIMINA AL ELEMENTO POBRE — QUIERE CHICOS K. K.

Las papas están que queman en el Huracán.

La mayor parte de los socios han presentado sus renuncias quedando el club en manos de una pequeña patota que lo han de hundir irremisiblemente con gran disgusto de sus viejos y sinceros partidarios.

Cumplen la obra de tres años de errores, de tres años de paso cambiado, de tres años de tumbos, en el que se han marchitado los mejores laureles de otrora.

Huracán es solo un espectro de lo que fué.

Están cansados allí de Colonello, que nadie sabe cómo logró llegar a la presidencia habiendo sido hasta hace unos años un enemigo irreconciliable.

Se le admira, sin embargo,, bajo la faz económica.

Un muchacho como él que trabaja en la compañía de gas, en donde como se sabe no hay grandes sueldos, que vive en una casita del Parque de los Patricios, manteniendo conjuntamente con otro hermano que es carpintero a su modesta familia, hace alardes de gastos y prodigalidades sugestivas.

Ha resuelto el problema de la vida.

Pero dejando a un lado estas cosas que al fin de cuentas son chismes de barrio, entraremos al grano.

Colonello está más chato que cinco de queso.

Medina, negro revoltoso y santafecino, les ha dicho:

"Si no es Tello vice del club no cuenten con mi cooperación, ni con la de una porción de muchachos."

Su palabra es lapidaria y esta es la hora en que se quiere para encabezar la lista el Dr. Aldo Cantoni, que sería un orgullo para Huracán, y de vice el aludido Tello, subcomisario de la II.

Tal vez se acuerden tarde cuando ya la situación no tenga remedio.

Por de pronto el half izquierdo internacional Pedro Martínez ha firmado en Del Plata.

Por de pronto el negro Medina y dos o tres cracks más andan en toqueteos ya con un importante club de primera liga.

Por de pronto los socios se borran como moscas y el club es un desquicio.

Si quieren salvarlo aún están a tiempo.

Si no se procede con energía aquello va a terminar como el rosario de la aurora.

Colonello entró al Huracán cuando había un gran tteam de muchachos modestos, entre los cuales ninguno era profesional, cuando había entusiasmo hasta decir basta, cuando el field domingo tras domingo era una romería de gente.

Se quiso hacer el personaje, estamos en una época de grandes transformaciones, se fué malquistando con todo el mundo y la armonía de otrora se ha convertido en el más sonado de los descalabros.

Huracán poco a poco está cavando su fosa.

Inútil es repetirlo: ya no sueña como otrora.

Sus jugadores más viejos se han alejado o reaparecen merced a pedidos de sus sinceros camaradas.

La falange de los adventicios derrota a la que llevó a Huracán al círculo privilegiado.

¡Es lamentable!

Lo que pasó en Racing—

Tampoco son flores las que ocurren en Racing.

La mayor parte del primer cuadro se ha levantado contra dos miembros de la C. D.: Garobbio y Estevez, insinuando públicamente los motivos.

Parece que el lío resulta molesto. Es lo único que puede anticiparse.

Alberto Ohaco firmó hace días y parece que lo han imitado Castagnola y Marcovecchio.

El resto permanece impasible.

Más aun: corren rumores de que Alberico Zavaleta y Juan Hospital levantan el vuelo.

Los partidarios de los miembros afectados garantibar que el entredicho es motivado por la rivalidad que existe entre los señores Garobbio y Estevez, Rolandelli y Duarte.

Se espera ver solucionado el serio conflicto antes de fin de mes, con lo que la paz ha de renacer en el club campeón.

La noticia no es un misterio y los pescadores de perlas ambulan por Avellaneda en estos días en procura de los hábiles cracks.

Al que no se ha visto todavía es a Miguel Pacheco, al que parece le ha servido de lección lo ocurrido hace tres años con Ochoita.

Tal vez no se encuentre en Buenos Aires, sino en Montevideo, a costilla de su suegro, Barolo, el reque-teconocido ex prófugo milanés.

Contrariando con estos detalles se asegura la reaparición de Armando Reyes, que se está entrenando afanosamente y la casi segura "pera" del negro Barreto, que después de hacerse levantar la expulsión con que lo castigaron no hace mucho, jugará por el Almagro, centro en el que ha firmado ya su ficha.

Todo lo que se refiera a jugadores debe dejarse para el último momento, ya que los cracks son más veleidosos que la Mercedes Alfonso.

A lo mejor salen desertando uara jugar por "El Porvenir".

¡Uff!

Cambios de jugadores—

Anoche nos encontramos con el "Trigo Grande", uno de los muchachos más púas de "El Plata".

Después de invitarnos con un café negro, es la costumbre del club, nos dijo más o menos.

"Del Plata cuenta con la mayor parte del team habitual.

Muchachos viejos, jugarán en la Reserva, y se turnarán algunos de ellos con ciertos cracks de la primera".

Guardavalla no tienen todavía ninguno en vista. Tal vez opten por uno de los del "campito".

En caso contrario tienen a Rotondo, que al primer llamado está con balija y todo listo para ocupar su puesto.

De backs alistan a Pérez, el centro half del San Isidro, Marini Grande y Lacoste.

Han conseguido como halfs a Pedro Martínez de Huracán y Bruzzone del Tigre.

Pascussi que está suspendido, espera le levanten el castigo en estos días para ocupar su plaza de batalla en el centro del terceto medio.

Agiles anotan cuatro: Alzúa, el habilísimo inside de los Santos, Villita, el celebrado "canillita" internacional, Victor Juan, un chico ex forward del San Lorenzo de Almagro y Atlanta que dicen ha progresado mucho y Marini chico, elemento del team de "A la Ciudad de Londres".

Le han echado también el ojo a Galindez.

De Badaracco (G. si bien el muchacho está loco por defender sus colores, como San Isidro o lha empleado, todo depende de la tormenta que vea.

Tal es en dos palabras el plantel de fuerzas con que cuenta el club "Del Plata, uno de los ascendidos recientemente a primera liga por la Asociación Argentina de Footbal,.

Esperan además dar dos a tres golpes de efectos en la presente quincena.

Contra los uruguayos—

Contriando toda la serie de desmentidos que se vienen publicando, puedo asegurarse que la Liga de Amateurs jugará contra los uruguayos.

Estamos al tanto de los trabajos que se realizan en la vecina orilla, entretelones que nos permiten asegurar entre otras primicias las siguientes:

Peñarol vendrá pronto a jugar aquí con River Plate y Wanderers con Racing o Estudiantil Porteño.

No todas son flores. Los uruguayos saben que no deben meterse en las rencillas caseras y consecuentes con la actitud asumida cuando existían la Asociación Argentina de Foot. ball y la Federación se han de medir con los adversarios que salgan a su encuentro.

Podemos por otra parte asegurar también que se están incubando noticias sensacionales en la Liga de Amateurs, una de ellas de formidable trascendencia.

No pasa tampoco desapercibido para los que siguen de cerca los entretelones del football, las gestiones que se están haciendo en Chile y Brasil y un viaje muy sugestivo de un caballero que traerá aparejada larga cola.

Este año 1920 será de grandes novedades. Esta clavado. En materia de enredos le tenemos una fe bárbara a Tellechea.

Después de tantos líos y bemoles van a salir jugando hasta clásicos anuales la Amateurs y la Asociación.

Por de pronto hay que trabajar tezoneramente para que ciertas patotas que se han apoderado de los círculos directrices del deporte, abandonen esas posiciones tomadas por asalto.

Es la única forma de salvar al pobre football que muere ante la más desalentadora indiferencia.

La media vuelta—

El simpático Sportivo Barracas, club donde se hizo campo par el fideo público, el obeso Dr. Garbanzo Papelón Garbini, como es público y notorio ha vuelto a la Asociación después de ambular un año en la nueva liga.

Se fué sin motivo y retorna sin razón alguna.

Si criticable fué el abandono que hizo de sus compañeros en momentos de zozobra y tristes desconciertos, infeliz resulta ahora su gesto de volver al redil ante la promesa de un single préstamo.

Sportivo Barracas se ha de sentir molesto en la presente situación, ante las angustias del comentario, rotundo, unánime, lapidario...

Se lamenta porque Sportivo Barracas como club atlético era una de nuestras debilidades.

Es de imaginarse que ha dado la media vuetla, 60 votos sobre un total de 800 la confirmaron, para sentarse de nuevo en la mesa común de aquellos que al irse deprimieron con los adjetivos más fuertes y los comentarios más agrios.

Indudablemente los viejos club, los mismos faraones y todos los que hagan serenamente una composición de lugar han de mirar con recelo a ese Barracas pródigo que olvidando acaso días mejores, ha perdido todo, completamente todo, ante la esperanza de obtener como anticipo unos pesos miserables.

¡Pobre Sportivo Barracas!

Hay que devanarse los sesos pensando en como se las arreglará Arbó que redactó las notas más violentas, las más incisivas, las que de todo decían en el campo asociacionista.

No importa. La lección esta que acentuamos con caracteres un tanto duros, pese a las simpatías que nos merece el Sportivo Barracas por aquello de que la letra con sangre entra ha de servirles de ejemplo en el futuro.

Los clubs como los hombres deben de ser sinceros, aun en sus errores más fundamentales.

El medio pelo en San Isidro—

San Isidro en football se ha hecho un club aristocrático.

A la vejez viruela.

En los grandes tiempos, ¡años los que se fueron! sus poderosos equipos estaban constituídos por muchachos trabajadores, a excepción de Ricardo Malbrán, hoy médico en condiciones de cambiarse un par de medias todos los días, y varios de los elementos menores con el actual escribano público Lucio Burgos Castelli a la cabeza, retirados a raíz de los líos que en la oportunidad debida metió Juan Olegario Gil, un mozo de Concordia, del cual hemos de tener el placer de ocuparnos, ¡usted lo merece Gil! un día de estos.

En mala hora apareció en la liza el doctor Cullen Ayerza, poco Cullen y poco Ayerza entre paréntesis, cuyos méritos intelectuales según el doctor Obarrio, su gran colega y rival no se destaca con sus quilates.

Cullen, vamos a llamarlo a secas, es un hombre de esos que la van de perdona vidas y cuya única habilidad ha sido emparentarse con los Paunero, una familia distinguidísima y de larga tradición en los anales de la sociedad porteña.

Wenceslao Paunero, su cuñado, muchas veces ha dicho: "A Rafael hay que dejarlo o matarlo".

Dejemos estas consideraciones íntimas y vamos al punto.

Cullen llegó ha ser presidente del San Isidro y su nombramiento, el segundo lustre de su vida después de la obtención de la regencia de la morgue y el consiguiente título de "médico de los muertos".

Ahora le ha entrado el bicho de la figuración, a él le entran esas cosas con facilidad, y se desvela por provocar al comentario.

Pierde el tiempo. Los únicos Cullen que suenan son el director del Central, un constitucionalista eminente, y un mozo Hugo Cullen, que debe ser muy metido o muy amigo de Jorgito Cabral, porque no hay crónica social en que no aparezca, de lo que nos alegramos en el alma.

Vamos al grano. No queremos meternos en laberintos de chismes, porque francamente tendrían que caer en la danza el Dr. Beccar Varela, el doctor Nocetti, el cívico don Avelino Rolón y sobre todo los elementos plebeyos—¿qué le parece el término don Rafael?—Recalattini, Pérez yJanón.

Poco a poco se ha ido ahuyentando al elemento pobre de los cuadros para suplantarlos por niños bien.

La democracia ha caído para siempre en San Isidro.

Apróntense los aficionados a ver sus lances más solitarios que los alrededores de ciertas casas de duendes...

En el pecado está la penitencia. Insistiremos.

Nueva era del Banfield

Indiscutiblemente, el ascenso a primera división, que justamente conquistara Banfield, ha traído aparejado consigo, una nueva era de progreso para la simpática institución y que indiscutiblemente habrá de colocarla en un plano superior.

En efecto, organizado su cuadro llamado a actuar en primera división, de suerte que no podrá menos que esperarse de él, una brillante actuación, sus dirigentes se han entregado de lleno y con el mejor de los éxitos, a la cuestión field, que están ahora a punto de solucionar satisfactoriamente, brindándole al Banfield un campo de deportes, digno de él y en condiciones tales, que nada tendrá que envidiar a los de las instituciones similares.

Que así sea enhorabuena.

La Asociación Referil

La próxima semana, la institución del epígrafe, reanudará su actividad, dispuesta como está, a llevar a la práctica cuanto antes, los propósitos nobles que dieran margen a su constitución.

Varios e importantes son los proyectos que existen en carpeta a estudio de las diversas comisiones y listos todos para ser sancionados, que de lograrse como se espera, habrán de ofrecer a los dirigentes de la institución que nos ocupa, la oportunidad única de llenar cuanto antes las finalidades para que fuera creada en bien del plantel siempre creciente de árbitros y en favor del deporte mismo, que dicho sea en honor a la verdad, vendrá a ser al fin de cuentas el que indirectamente habrá de beneficiarse.

Lucha reñida

De tal, puede calificarse, la que habrán de litrar en el futuro, los clubs que militan en la división intermedia.

Resuelta por el Consejo Superior, la incorporación a la división intermedia de buen número de clubs de segunda, de acuerdo con el que decimas en otro lugar de esta página, habrá de resultar poco menos que imposible obtener el anhelado ascenso al círculo privilegiado, máxime, cuando a estar a los reglamentos en vigencia, solo uno es el club llamado a ascender.

Bueno sería ir pensando desde ya, en la conveniencia de ir reformando los reglamentos siquiera sea en el sentido de que por lo menos, los clubs que lleguen a clasificarse para el match final sean ascendidos a primera división.

Es el momento

En vísperas de la renovación de las autoridades del más popular de nuestros deportes, líbranse siempre batallas más o menos encarnizadas en las que fuerzas perfectamente antagonistas entre sí, dispútanse supremacías y divídense simpatías.

Ello vuelve a repetirse ahora, sin duda, para no desmentir lo que con el correr del tiempo, viene a ser algo así como una tradición, característica.

Contra lo que se afirma por ahí, podemos asegurar que va haber este año luchas, desde que la sección de deporte, habrá de ser disputada por dos tendencias para les cuales habrá de haber como lógica consecuencia las sorpresas de rigor.

Las ternas

De acuerdo con lo que clara y terminantemente prescriben los estatutos en vigencia, mañana vence el plazo dentro del cual deben los clubs que activar la primera división de la Asociación Argentina de Football, enviar ternas de candidatos para el consejo superior.

Hasta ayer, pocos son los clubs que han cumplido con dicho requisito, aun cuando algunos han enviado ya las comunicaciones respectivas y otros como el Lanús, por ejemplo, debían de dilucidar esta noche, asunto de tan vital importancia.

Los que de acuerdo con lo que dejamos dicho, han enviados sus ternas respectivas son: Sportivo Almagro, Palermo, Bánfield, Sportivo del Norte, Eureka y Nueva Chicago, cuyos candidatos son los siguientes:

Sportivo de Almagro: Garbagnatti, Costa y Dellasella.

Bánfiel: Meriggi, Busto sy Moscatelli.

Sportivo del Norte: Ballaratti, Buzzo y Golhaga.

Palermo: Dos Reis, Lacoste y Otero.

Eureka: Dos Reis, Sosa y Lombardi.

Nueva Chicago: Morh, Lombardi y Malatache.

De los réstantes puede afirmarse que la terna de de Porteño, la encabezará Ballebella; la de Boca Juniors, Eyzaguirre; la de Del Plata, Toulouse; la de Estudiantes de La Plata, el doctor Jaunarena y la de Sportivo Barracas, en caso de considerársele primera, Ernesto Butty.

En cuanto al Lanús, recién esta noche designará su terna.

Ya sabe, pues, el lector a qué atenerse con respecto a la posible composición del futuro consejo superior, puesto que conoce los nombres de los distintos presuntos candidatos.

Nota: Como se ve, dada la calidad de los elementos que compondrán el nuevo consejo superior, desde ya se puede considerar una bolsa de gatos...

La asamblea de mañana

De acuerdo con la convocatoria que ha sido hecha y previas las citaciones de rigor, enviadas a todos y a cada una de los delegados a las asamblea, mañana se llevará a cabo en el ocal de la calle Cangallo 1362, la asamblea extraordinaria, llamada a introducir en el reglamento la reforma conveneinte a la limitación de los clubs que habían de actuar en primera división durante la temporada próxima a iniciarse.

Dada la perfecta uniformidad de criterio que existe al respecto, puede descontarse de ant mano que por unanimidad habrán de sancionarse las modificaciones propuestas, por lo que no es aventurado predecir una asamblea a relámpago y sin truenos ni rayos, aun cuando no falten quienes presagien tormenta.

El pase de Scoffano

La solución del indio, al solicitar pase del Eureka, ha provocado más de un comentario, que en verdad sea dicho, no tienen en sí razón de ser, por cuanto lo que todo el mundo parece ignorar, es que Scoffano, al formular su pase lo hace para actuar por el equipo reserva del club cuyos colores pasa a defender.

Ello desde luego significa bien a las claras que la institución a que Scoffano se incorpora, cuenta en su seno para el puesto que éste desempeña, con elementos de mayor valía y de condiciones superiores, lo que si posee un fuerte conjunto, pone también de relieve que se tiene aquel especial cuidado en la selección.

Y es innegable también que Scoffano en reserva habrá de lucirse desde luego, más que si actuara en primera división.

Eso es todo.

Desengaño para varios

Hace poco más o menos un mes Enido, el activo presidente de Sportivo Avellaneda, que debido a un exceso de modestia que para muchos debiera ser ejemplo, se rehusó terminantemente a que se le designara miembro del divisional; andaba loco de contento.

Contaba, según él, con un poderosísimo conjunto de intermedia. Inquiriámosle nombres y no obstante la confianza extremada que a él nos liga, juzgaba prudente callar.

Temía, quizás con razón, que en nuestro afán informativo, fuéramos a malograrle alguna combinación de las que se traía.

Ayer le vimos de recorrida por el corso de la Boca a Guido. Verlo y preguntarle por el cuadro fué todo uno.

—Cómo van esos cracks, le dijimos.

—Callate, nos respondió. Voy a hacer una intermedia con jugadores de segunda y de tercera. Todos los cracks querían manguearme de a cien pesos con motivo de carnaval.

—¿Y que les dijites? preguntamos.

—¡A trabajar, atorrantes!

Sonreímos. Nunca, en verdad, mejor aplicada la denominación del último sainete de nuestro buen amigo y colega Romero...

El vate Molinari

Gradual y paulatinamente sigue mejorando el vate Molinari de la enfermedad que lo obligara a guardar cama.

Por de pronto, han desaparecido las posibilidades de un desenlace fatal y todo hacer suponer que dentro de poco tiempo, el popular e inteligente colega habrá de reintegrarse a las actividades que le son caracterísiticas.

Formulamos sinceros votos para que tan halagueñas perspectivas se vean cuanto antes convertidas en una hermosa realidad, tal cual la desean por igual todos los que directa o indirectamente hállanse vinculador al popular deporte.

PASOS



El famoso guardavalla de Huracán

EDICTOS

El señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Isabel Ramón de Rivera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1920. — Carlos González del Solar, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS VERGANI o CARLOS SIMEONE VERGANI ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 7 de 1920. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA BARNETCHE DE CLAUDEVILLE y BASILIO CLAUDEVILLE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 2 de 1919.—Carlos E. González, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ROSA VINCENTI DE BOZZOLINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 3 de 1919. — Dr. Carlos G. Marín, secretario.